

RIVALES (Challengers)

una película de LUCA GUADAGNINO



SINOPSIS

Tashi Duncan, una antigua estrella del tenis convertida en entrenadora es además una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas ni dentro ni fuera de la pista. Casada con un campeón que atraviesa una racha de derrotas, la estrategia de Tashi para la redención de su marido da un giro sorprendente ya que éste deberá enfrentarse al fracasado Patrick, su antiguo mejor amigo y ex novio de Tashi. Mientras el pasado y el presente de los tres chocan y las tensiones van en aumento, Tashi tendrá que hacerse la siguiente pregunta: ¿cuánto va a costar ganar?

FICHA TÉCNICA

Dirección	LUCA GUADAGNINO	Fotografía	RACHEL O'CONNOR SAYONBHU MUKDEEPROM	Música	TRENT REZNOR & ATTICUS ROSS
Guion	JUSTIN KURITZKES	Montaje	MARCO COSTA	Una producción de METRO GOLDWYN-MAYER Y PASCAL PICTURES	
Producción	AMY PASCAL LUCA GUADAGNINO ZENDAYA			Distribuida por WARNER BROS.	

FICHA ARTÍSTICA

Tashi Donaldson	ZENDAYA	Patrick Zweig	JOSH O'CONNOR	Fisioterapeuta	BRYAN DOO
Art Donaldson	MIKE FAIST	Árbitro	DARNELL APPLING	Guardia de seguridad	SHANE T. HARRIS

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	26 de abril de 2024	
Año de producción:		Duración:	131 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5168

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RIVALES (Challengers) una película de LUCA GUADAGNINO

EL DIRECTOR

LUCA GUADAGNINO. Director, guionista y productor nacido en Palermo en 1971, Guadagnino es conocido por su éxito internacional *Yo soy el amor*, que dirigió en 2009. Presentó su primer largometraje *The Protagonists* (1999) en el Festival de Cine de Venecia. En 2002, dirigió *Un mundo civilizado*, presentada en 2003 en el Festival de cine de Locarno y en 2004, *Cuoco Contadino* en el Festival de Venecia, seguida por el éxito de *Melissa P.* en 2005. El reconocimiento internacional llegó con *Yo soy el amor* (2009) de la cual es director, guionista y productor. En 2011, Guadagnino presentó su documental *Italian Unconscious* en el Festival de Locarno y en 2013, junto con Walter Fasano, el documental *Bertolucci on Bertolucci*. Es autor también de *Cegados por el sol*, *Call Me by Your Name*, *Suspiria*, *Hasta los huesos: Bones and All...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Hay un poder magnético y majestuoso cuando la intensidad se manifiesta en los seres humanos. Ver cómo, para ciertas personas, esa intensidad se centra en su pasión, su talento para el arte o sus objetivos, y sus efectos se asemejan a los de un afrodisíaco. Y cuando lo percibimos en su manera de abordar el amor y el deseo, la intensidad se convierte en una ventaja, a pesar de que no estemos seguros de quién va a triunfar y quién va a salir mal parado. Ver cómo una volea va de un extremo a otro de la pista puede resultar fascinante. Y ver a una persona ejercer su poder es tremendamente seductor.

Rivales se abre paso a través de una trama dinámica y muy bien elaborada que va recorriendo las vidas de estos personajes. El punto de partida es un revelador partido de tenis de la categoría 'Challengers' entre Art y Patrick que juegan 13 años después de conocer a Tashi. Este partido se celebra después de que una lesión cambiara la trayectoria de la tenista, después de que Art y Tashi se casaran y tuvieran una hija y después de que Patrick haga que Tashi y Art vuelvan a plantearse todo. A través de una narrativa que oscila entre los primeros años y 2019, vemos los caminos que tomaron, los partidos que jugaron y la pasión que les alimentaba. La conexión que hay entre todos gira alrededor del poder de Tashi, tanto en el plano emocional como sentimental.

Rivales tiene un estilo no lineal, pero esa conexión entre los personajes es clara y convincente. Cuando los conocemos, Patrick y Art están eligiendo entre la universidad y una carrera, ya que han sido compañeros de habitación en un internado de tenis desde que tenían 12 años. Son muy amigos y buenos rivales y en el circuito de tenis los conocen con el apodo de 'Fire & Ice'. Cuando conocen a Tashi, ella ya es una estrella en ascenso (rápido) y su fama se debe al magnetismo que muestra en la pista. Cuando Tashi entra en sus vidas, la rivalidad por conseguir su afecto separa a Patrick y Art, incluso cuando ella les hace ver que el amor es la clave de su amistad. Tashi y Patrick se convierten en pareja; después, ella y Art empiezan a salir y acaban casándose. Así es como pierden el contacto entre ellos a pesar de que participan en los mismos eventos y forman parte del mundo del tenis. Más tarde, en un partido que dota a la película de su línea transversal y su escenario actual, Patrick y Art se enfrentan entre sí mientras Tashi, siempre controlándolo todo, observa. Y veremos cómo se traslucen en sus rostros todo tipo de emociones.

"Tenía muchas razones para querer hacer esta película", dice el director Luca Guadagnino.

"¡Está claro que la adoración que siento por la productora Amy Pascal es uno de los motivos más importantes! La segunda razón fue el excelente guion de Justin Kuritzkes que tenía una gran cualidad: la de ser muy divertido a la vez que penetrante. Y la premisa de la historia era aún mejor: gente complicada que nunca quiere hacer las cosas bien. Por el contrario, hacen que las cosas sean aún más complicadas para ellos".

"Me fascinan las complicaciones de una relación", continúa diciendo Guadagnino. "Las relaciones implican control sobre el otro, pero, al fin y al cabo, también implican control sobre uno mismo. Esos elementos fueron muy importantes para mí. No sabía nada de tenis, pero mi trabajo como realizador consiste en estudiar y descubrir cosas que desconozco. Para mí resultó ser una gran oportunidad para comprender cómo la dinámica del deseo y la dinámica del control y el autocontrol se reflejan en la belleza y el espíritu atlético del tenis".

"Cuando hablamos por primera vez con Luca para que dirigiera la película, Luca nos dijo: 'No sé mucho de tenis, pero sí que sé mucho sobre el deseo'", dice la productora Rachel O'Connor. "Luca quería que el mundo de la película y las emociones fueran absolutamente reales y convincentes".

EL REPARTO

ZENDAYA es una actriz que debutó en el cine en *Spider-Man Homecoming*. Ha trabajado también en *El gran showman*, *Malcolm & Marie*, *Spaice Jam: nuevas leyendas*, *Dune*, *Spider-Man: No Way Home*, *Dune: parte dos...*

MIKE FAIST es un actor y cantante que ha participado en películas como *West Side Story*, *The Atlantic City Story*, *The Grief of Others*, *Our Time*, *I Can I Will I Did*, *Active Adults*, *Wilding*, *Pinball*: el hombre que salvó el juego...

JOSH O'CONNOR es un actor y compositor. Ha participado en películas como *Florence Foster Jenkins*, *Cenicienta*, *The Manificent Eleven*, *Tierra de Dios*, *Only You*, *Regreso a Hope Gap*, *Emma.*, *Primavera en Beechwood*, *Aisha*, *La quimera...*

DARNELL APPLING es un actor que ha trabajado antes en *Spider-Man: No Way Home*.

