

# OOH LA LA!

(Cocorico)  
una película de JULIEN HERVÉ



## SINOPSIS

Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres: unas pruebas de ADN para que todos puedan conocer el origen de sus antepasados. Pero la sorpresa se convierte en fiasco cuando los Bouvier-Sauvage, una gran familia aristocrática, y los Martin, mucho más modestos, descubren los resultados, que son, por decirlo de alguna manera... ¡inesperados!

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIEN HERVÉ	PHILIPPE MECHELEN	Una producción de SND FILMS, WHITE AND YELLOW FILMS, M6 FILMS, BESIDE PRODUCTIONS Y CANAL+
Guion	JULIEN HERVÉ	CAROLINE MOUGEY	Distribuida por TRIPICTURES
Producción	THIERRY DESMICHELLE	JÉRÔME ALMÉRAS	
	JULIEN HERVÉ	STEPHAN COUTURIER	
	RÉMI JIMENEZ	MATEI BRATESCOT	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Frédéric Bouvier Sauvage	CHRISTIAN CLAVIER	Catherine Bouvier Sauvage	Alice Bouvier Sauvage	CHLOÉ COULLAUD
Gérard Martin	DIDIER BOURDON	MARIANNE DENICOURT		
Nicole Martin	SYLVIE TESTUD	JULIEN PESTEL		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés, alemán, portugués e inglés
Sonido:	Fecha de estreno:	1 de mayo de 2024	con subtítulos en castellano
Año de producción:	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5178

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# OOH LA LA! (Cocorico) una película de JULIEN HERVÉ

## EL DIRECTOR

JULIEN HERVÉ es un director, guionista y productor, autor de *Le doudou*.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Ha tenido gran éxito como guionista de comedias y también codirigió *Le doudou* con Philippe Mechelen. ¿Cómo llegó a trabajar en *Ooh la la!*, su primera película dirigida en solitario?

Philippe y yo llevábamos décadas trabajando juntos y creo que ha sido una evolución natural: empezamos haciendo cosas juntos antes de que nos entraran ganas de lanzarnos en solitario. La idea de la prueba de ADN me la dio un amigo que me dijo que podía ser un buen tema para una comedia. A partir de ahí, seguí mi intuición, tenía un camino bastante claro en mi mente, que casi me obsesionaba. Tenía la corazonada de que podría dar lugar a situaciones cómicas geniales.

¿Cuál es el origen de la comedia en torno a estas pruebas que van a sacudir a dos familias llenas de certezas sobre sus orígenes?

Hay temas personales, sin duda, pero también bastante universales, con los que todo el mundo puede sentirse identificado. Se basa en la idea del pez fuera del agua, que también encontramos en *Les Tuches*, ¡aunque no lo sufran! Lo que me interesaba inicialmente era que los personajes se tuvieran que enfrentar al hecho de que no eran quienes creían ser. Después era cuestión de ver cómo reaccionaban forzando un poco la situación y eligiendo personajes que, en principio, son diametralmente opuestos. Christian Clavier y Didier Bourdon interpretan a dos personas muy francesas, pero que no están al mismo nivel en la jerarquía social. Tienen cosas en común, pero tienen aún más diferencias. Christian y su esposa Marianne Denicourt son personas educadas, ricas, cultas, que lo tienen todo para ser amables y generosas, pero que tienen un defecto. Cuando se encuentran al hijo de un vendedor de coches (al que ven como un mecánico de taller), ¡no es para nada lo que quieren para su hija! Me hace gracia mezclar este mundo con el de la otra pareja que, a primera vista, ha sido menos afortunada en la vida pero que, al final, quizá no esté tan abajo en la escala social y que, a su vez, se convierten en esnobs en dos segundos... Esa es la naturaleza humana y me resulta gracioso.

La película comienza con un tono de vodevil, antes de adentrarse en temas más profundos y dolorosos, como el papel de los padres y las apariencias.

Toca algo bastante profundo, lo que quizá pueda resultar molesto, ya que se trata de la identidad, y la segunda parte de la película explora las consecuencias de las revelaciones del ADN. Por supuesto, todo esto se trata cómicamente. Cada personaje vivirá su propia experiencia en esta historia. Más allá de la comedia, me parece interesante que haya un tema real detrás, aunque no sea el propósito principal del filme. Volviendo otra vez a *Les Tuches*, en la segunda parte, cuando imaginamos a Will casándose con otro chico, estábamos en 2016 y sabíamos perfectamente que la película acabaría emitiéndose en TF1 un domingo a las nueve de la noche. La película no va de eso, no hay ningún mensaje militante sobre el matrimonio homosexual, pero nos interesa decir cosas.

El escenario principal en el que se desenvuelven tus personajes refuerza sus antagonismos. Háblenos del castillo donde se rodó *Bueno*, lo cierto es que hay dos magníficas residencias: una para los interiores y otra para los exteriores. La primera es el castillo de Montaigne, el escritor, en la frontera entre la Dordoña y la Gironda. Está situado en un pequeño pueblo, Saint-Michel de Montaigne, y es un castillo muy bonito y original, las paredes de las habitaciones están pintadas de color ocre, algo que es bastante raro en este tipo de lugares. También es un castillo que no está muy visto porque es un lugar privado, donde la abuela de la familia vivió hasta hace poco. Quería algo grandioso, cuando Gérard Martin y su esposa cruzan las puertas en su reluciente Peugeot se sienten abrumados por el lugar. Piensan que es magnífico y que no están a la altura de los Bouvier-Sauvage. Además, se van a encontrar con un tipo odioso, engreído y muy orgulloso de sus orígenes. De hecho, Christian me animó a trabajar en este aspecto del personaje, diciéndome que tenía que ser encantador pero falso. Como si formar parte de su familia fuera una especie de maldición. En el sótano habla de sus "malditos orígenes", como si tuviera que estar a la altura de todo eso, disculpándose por no poder aceptar que su hija se casara con el hijo de Didier. Y el escenario ayuda a dar forma a todo, especialmente la galería de retratos donde Christian le asombra con su herencia.

## EL REPARTO

CHRISTIAN CLAVIER es un guionista y actor francés, muy conocido por su trabajo en películas como *Los visitantes*, *Dos colgados en Chicago*, *Astérix y Obélix contra César*, *La familia no se escoge*, *Mala fama*, *Dios mío ¿pero qué te hemos hecho?*, *No molestar*, *Con los brazos abiertos*, *Una bolsa de canicas*, *Un verano en Ibiza*, *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho... ahora?*, *Misterio en Saint-Tropez*, *Dios mío ¿pero qué nos has hecho?...*

DIDIER BOURDON como actor ha trabajado en películas como *Les profs 2*, *Un viallege presuque parfait*, *Jacky au royaume des filles*, *Bambou*, *Bancs publics (Versailles rive droite)*, *Bouquet final*, *Madame Irma*, *Un buen lío*, *Vive la vie*, *7 años de matrimonio*, *Tres hermanos y una herencia*, *Alibi*, *Promesa al amanecer*, *Mis queridísimos hijos...* SYLVIE TESTUD es una guionista, directora y actriz. Ha trabajado en filmes como *La vida en rosa*, *Lourdes*, *Tamara*, *Los visitantes la Iñan: ¡en la Revolución Francesa!*, *Le talent de mis amis*, *La Wedding Planner*, *El arte de la amistad*, *Suspiria*, *Champagne!...*

MARIANNE DENNICOURT es una guionista y actriz parisina, que ha colaborado en películas como *La bella mentirosa*, *Sade*, *Alto bajo frágil*, *Monique*, *No soy nadie sin ti*, *Inocencia robada*, *Hipócrates*, *Un doctor en la campiña*, *Los años más bellos de una vida...*

