

LA ESTRELLA AZUL

una película de JAVIER MACIPE



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio de la Juventud, Premio Cooperación Española

SINOPSIS

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de Maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAVIER MACIPE	Fotografía	ÁLVARO MEDINA	Una producción de MOD PRODUCCIONES, EL PEZ AMARILLO, CIMARRÓN Y LA CHARITO FILMS
Guion	JAVIER MACIPE	Montaje	NACHO BLASCO	
Producción	SIMÓN DE SANTIAGO	Música	JAVIER MACIPE	Distribuida por WANDA FILMS
	AMELIA HERNÁNDEZ CAUSAPÉ HERNÁN MUSALUPPI		PETECO CARABAJAL ALICIA MOROTE	

FICHA ARTÍSTICA

Mauricio	PEPE LORENTE	Florsita	NOELIA VERENICE LÓPEZ	Pedro	MARC RODRÍGUEZ
Don Carlos	CUTI CARABAJAL	Demi	DEMI CARABAJAL	Ana	BRUNA CUSÍ
Andrea	MARIELA CARABAJAL				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Argentina	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de febrero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	129 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5131

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA ESTRELLA AZUL una película de JAVIER MACIPE

EL DIRECTOR

JAVIER MACIPE es un guionista, director y montador, autor de *Vivir sin agua*, *Los inconvenientes de no ser dios...*

NOTAS DE DIRECCIÓN

La estrella azul es la película del viaje por Latinoamérica de Mauricio, un rockabilly quijotesco, que renunció al éxito por un sueño.

Mauricio es uno de esos personajes adelantados a su época, que el tiempo termina poniendo en su lugar. Es el autor, casi anónimo, de una de las canciones más versionadas de la historia del rock en español, *Apuesta por el rock and roll*, única versión que hicieron los Héroes del Silencio en toda su carrera. El propio Mauricio, que terminó sus días tocando en la calle, murió de manera accidental sin poder disfrutar de este éxito increíble. Es un Van Gogh, un Sugar Man español.

Se ve que cuando uno hace una historia sobre un Quijote, tiene que estar preparado para lidiar con gigantes, si no que le pregunten a Terry Gilliam. Mauricio tenía un sueño de hermanamiento con Latinoamérica, y nosotros haciendo la película completamos ese sueño, pero en varios momentos estuvimos a punto de tener que abandonar. Han pasado diez años desde que comencé a escribir el guion y estuvimos tres años parados a causa de la pandemia. En ese tiempo, tuvimos que replantear gran parte del casting y del equipo técnico en el que incluso sufrimos bajas tan importantes como la de nuestro montador, Iván Aledo, que falleció por el COVID. A todo esto, se añadió una turbulenta situación económica en Argentina que hubo que sortear con tesón y creatividad. Un periodista me dijo, hace poco, que *La estrella azul* era, sin duda, una de las óperas primas que ha superado más obstáculos en la historia del cine español. Espero que el resultado haya merecido la pena.

El actor protagonista, Pepe Lorente, ha sido uno de los grandes pilares. Tuvo que mantenerse desde 2019 siempre fiel al personaje, renunciando a otros trabajos, en un compromiso único. Hay momentos de la película en los que se yuxtapone un plano rodado en 2020 con otro en 2023, con una continuidad total. Pepe canta y toca la guitarra en directo, lo cual era un requisito bastante arriesgado. Para eso tuvo que hacer un trabajo intensísimo de inmersión con los amigos de Mauricio y aguantar a un director, también músico, muy exigente. El objetivo se ha cumplido. Cuando se ve la película la gente me pregunta si Pepe es un actor que canta o un músico que actúa.

A Pepe lo acompañan en pantalla Marc Rodríguez, Bruna Cusí, y Catalina Sopelana en la parte española. Y en Argentina, ha estado rodeado por un elenco de no actores, lo cual ha sido otro de los retos y a la vez uno de los elementos que definen el estilo de la película.

Lo bonito ha sido que, en esa parte, muchos actores se han interpretado a sí mismos, o a familiares que fueron protagonistas de la historia en la que se basa la película. De hecho, hay un giro final en la propia trama que hace que el espectador salga del cine queriendo volver a verla, porque, en un segundo visionado, todo adquiere un sentido completamente nuevo. Hay que destacar la participación de la familia Carabajal, que es una saga de folcloristas archiconocidos en Argentina que podría asemejarse aquí a los Flores o a los Morente.

EL REPARTO

PEPE LORENTE es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *De tu ventana a la mía*, *Libertador*, *Resucitado*, *Ignacio de Loyola*, *El reino*, *La maternal*, *Un affaire d'honneur...*

CUTI CARABAJAL es un músico que debuta como intérprete en esta película.

MARIELA CARABAJAL es una actriz que debuta en esta película.

NOELIA VERENICE LÓPEZ es una actriz que debuta en esta película.

