

# MARÍA MONTESSORI

(Montessori)  
una película de LÉA TODOROV



## SINOPSIS

París, año 1900. Lili d'Alengy es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación. Pero el día que se ve obligada a tener que cuidar de ella, Lili decide marcharse a Roma para comenzar una nueva vida. Allí conoce a María Montessori, una doctora que está desarrollando un revolucionario método educativo para trabajar con los llamados 'niños deficientes' y que años después se convertirá en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el 'método Montessori'.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	LÉA TODOROV	Producción	GRÉGOIRE DEBAILLY	Una producción de GEKO FILMS, TEMPESTA
Guion	LÉA TODOROV CATHERINE PAILLÉ	Fotografía	SÉBASTIEN GOEFFERT	FILMS, TEMPESTA, CANAL+, CINÉ Y CNC
		Montaje	ESTHER LOWE	Distribuida por KARMA FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Lili d'Alengy	LEÏLA BEKHTI	Giuseppe Montesano	RAFFAELE ESPOSITO	Betsy	NANCY HUSTON
María Montessori	JASMINE TRINCA	Carlotta (niñera)	LAURA BORELLI	Clarisse	AGATHE BONITZER
Tina	RAFAËLLE SONNEVILLE-CABY				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia e Italia	V.O. en italiano y francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de mayo de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5176

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MARÍA MONTESSORI (Montessori) una película de LÉA TODOROV

## LA DIRECTORA

LÉA TODOROV es una directora, guionista y actriz, autora de **Saving HUmanity During Office Hours**.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

### ¿Cómo descubrió a María Montessori?

Hace cuatro años trabajé en un documental sobre pedagogías alternativas en el período de entreguerras así que me documenté mucho sobre ella y su obra pues fue la estrella -y la diva- de la educación en esa época. Su vida fue complicada pero también apasionante. Entre 1922 y 1932, el ministro de Educación acudió a ella para transformar en profundidad el sistema educativo italiano y le dio la oportunidad de difundir su método. Pero lo que más me llamó la atención fue que tuvo que abandonar a su hijo para convertirse en la mujer que era.

### ¿Cómo surgió la idea de una película de ficción?

Fue el productor Grégoire Debailly, que había visto el documental y con quien había tenido ya oportunidad de hablar de Montessori quien, después del nacimiento de mi hija en junio de 2017 me ofreció trabajar en esta idea de película biográfica. El nacimiento de mi hija fue complicado. Desde el primer momento supe que iba a tener un hijo diferente y por ello él intuía que yo sería capaz de captar esta idea de una manera personal.

### El título francés es *La nouvelle femme*, ¿de dónde viene?

Esta es una expresión comúnmente utilizada por los historiadores para designar a estas mujeres feministas, educadas e independientes que en torno al año 1900 habían logrado acceder a puestos profesionales y carreras académicas. En la historia de Occidente, no hemos dejado nunca de reinventar a la mujer y de descubrir que en realidad no eran tontas...

### ¿Se has permitido alguna licencia histórica?

A lo largo de todo el proceso de escritura, intenté ser lo más precisa posible. Incluso en el supuesto que su discurso tuviera que ser reformulado para que el guion fuera más claro, quería que cada palabra fuera fiel a ella. Para ello me leí muchos libros, tres de sus biografías e incluso su diario personal escrito en 1913 durante un viaje transatlántico y en el que habla mucho de su hijo. También encontré un pequeño manual de treinta páginas sobre su trabajo en el instituto que me fue realmente útil.

### En pocas palabras ¿qué significa el famoso 'método Montessori'?

Es un método de enseñanza heredado de una pedagogía especializada en 'niños diferentes' que había desarrollado en Francia. María rápidamente imaginó que, si había obtenido resultados tan sorprendentes con estos niños, para los niños 'normales' sería aún más extraordinario. Ella tuvo la oportunidad de ponerlo en práctica desde 1907 en el popular barrio de San Lorenzo, en Roma. El método está basado en material educativo que permite que los niños aprendan por sí solos, guiados por un maestro que los supervisa.

### ¿Por qué decidió concentrarse en el período en el que trabajó con niños con discapacidad?

Me llevó un tiempo, pero para mí éste fue el momento más interesante de la biografía de María Montessori. Fue el momento en el que tuvo que abandonar a su hijo, en el que todavía no había creado su primera escuela, pero ya trabajaba con niños con necesidades específicas y con ellos experimentó lo que se convertiría después en su método. De ahí surgió en el guion el personaje de Lili, esta madre que se avergüenza de su 'hijo diferente' y donde pude volcar mi propio sentimiento de fracaso cuando, al nacer mi hija, me di cuenta de que había tenido un bebé que no era normal. El proceso de escritura se fue desarrollando a partir de esta historia y así fui encontrando los resortes dramáticos de la película.

## EL REPARTO

LEILA BEKHTI es una actriz francesa, que ha trabajado en *Paris, je t'aime*, *Un profeta*, *La fuente de las mujeres*, *Tout ce qui brille*, *O los tres o ninguno*, *El rehén*, *El gran baño*, *Háblame de ti*, *Iré donde tú vayas*, *Canción dulce*, *Cómo me convertí en superhéroe*, *La tercera guerra*, *C'est mon homme*, *Las dos caras de la justicia*...

JASMINE TRINCA debutó en el cine en 2001 con *La habitación del hijo*, de Nanni Moretti, por la que obtuvo el Premio Guglielmo Biraghi como Mejor Nuevo Talento del Año. Otras películas en las que ha participado son *La mejor juventud*, *Manuale d'amore*, *Il Caimano*, *Romanzo criminale*, *Casa de tolerancia*, *Il grande sogno*, *La habitación del hijo*, *Miel*, *Fortunata*, *La historia de mi mujer*, *Una historia de amor italiana*, *Profeti*...

RAFAËLLE SONNEVILLE-CABY es una joven actriz que debuta en el cine con esta película.

RAFFAELE ESPOSITO es un actor que ha trabajado en *El inmortal: una película de Gomorra*, *18 regalos*, *I Fratelli De Filippo*...

