

MUY LEJOS

una película de GERARD OMS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA

Mejor interpretación masculina y Premio de la Crítica

SINOPSIS

Sergio (Mario Casas) viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de pánico y decide quedarse en Holanda. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin dinero, sin amigos, sin casa y sin hablar el idioma, hasta que sea capaz de encontrarse a sí mismo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GERARD OMS	Fotografía	EDU CANET	Una producción de ZABRISKIE FILMS, REVOLVER AMSTERDAM, TV3, RTVE Y 3CAT
Guion	GERARD OMS	Montaje	NEUS BALLÚS	Distribuida por BTEAM PICTURES
Producción	SERGIO ADRIÀ CARLES TORRAS	Música	SILVIA PÉREZ CRUZ	

FICHA ARTÍSTICA

Sergio	MARIO CASAS	Yusuf	ILYASS EL QUAHDANI	Miguel	RAÚL PRIETO
Manel	DAVID VERDAGUER	Thenna	JETTY MATHURIN	Lotte	HANNEKE VAN DER PAARDT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Países Bajos	V.O. en catalán, castellano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de abril de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5394

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MUY LEJOS una película de GERARD OMS

EL DIRECTOR

GERARD OMS, coach de actores como Mario Casas, Ana Wagener, Alberto Ammann, Bárbara Lennie y Patrick Criado, debuta con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

En el año 2008 España vivió una crisis económica que obligó a gran parte de mi generación a migrar a otros países en busca de un futuro mejor. En mi caso, fue el contexto perfecto para también dejar atrás una rutina que me ahogaba y emprender un viaje que me cambiaría la vida. Aquí no podía hacerlo, necesitaba espacio, tiempo y anonimato. De la noche a la mañana, sin consultarlo con nadie, y con la recesión económica como coartada, decidí coger un tren con destino a Ámsterdam. Así comenzó mi aventura en los Países Bajos, una historia con sus heridas, monstruos y revelaciones. Un periplo intenso y mágico.

La incontinencia emocional que en aquel entonces me caracterizaba, me permitió vivir una experiencia transformadora. Diecisiete años más tarde entiendo un poco más las razones de aquel viaje, y mi intención, al hacer esta película, no es otra que arrojar conciencia a aquel momento y dar un respiro a aquellas personas que, por una u otra razón, se encuentran atrapadas y necesitan mirarse a sí mismas de forma honesta.

A nivel formal, opté por rodar toda la película con una sola óptica -un 40mm- que se acercase a la visión humana y nos permitiese pegarnos al actor hasta escucharlo respirar. El ritmo del montaje está determinado por lo abrupto y las pausas internas, coqueteando con el estilo documental en algunos pasajes y pivotando desde lo íntimo, que invita a la reflexión, al conflicto externo que explota en una realidad desconocida donde el protagonista se tiene que abrir camino. El tratamiento del sonido es áspero y aparentemente sucio, para violentar las reacciones y emociones de la historia, y la banda sonora se sostiene a partir de afinaciones y composiciones de un violonchelo que aparece y desaparece de manera diegética y extradiegética para hacer avanzar, anticipar o sostener el relato, según el punto de vista. El papel que juegan los diferentes idiomas en la película (catalán, castellano, inglés, neerlandés y árabe) es fundamental; su riqueza y mixtura como código en el lenguaje y la narración, así como sus barreras e impedimentos. Siempre me ha interesado el cine europeo de corte social que muestra la realidad sin manierismos, a través de la sensibilidad y las contradicciones de personas en peligro, que han decidido dar un paso firme. Un cine que explora la condición humana desde la crudeza, sin trampas ni artificios, donde el nexo común es uno o más personajes que se ven empujados hacia el abismo, en una huida hacia adelante sin apenas oxígeno. Todos ellos dibujan la idiosincrasia de los mundos en que habitan, dando espacio a las minorías a través de la mirada de sus autores, quienes presentan un retrato de la clase trabajadora claro e íntegro, sin aspavientos ni miradas condescendientes, y en el que no falta el humor; un humor que siempre está presente y se impone ante la adversidad.

EL REPARTO

MARIO CASAS debutó en el cine de la mano de Antonio Banderas, que le dio la oportunidad de participar en *El camino de los ingleses*. En 2008 protagonizó las dos películas más taquilleras hasta entonces del cine español: *Fuga de cerebros* y *Mentiras y gordas*. Poco después llegarían *Carne de neón*, *Tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *Grupo 7*, *La mula*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Ismael*, *Mi gran noche*, *Palmeras en la nieve*, *Toro*, *Contratiempo*, *El bar*, *Bajo la piel del lobo*, *El fotógrafo de Mauthausen*, *Adiós*, *No matarás*, *Bird Box: Barcelona*, *Escape*, *El secreto de orfebre...*

DAVID VERDAGUER es un actor y guionista, que ha trabajado fundamentalmente en televisión. Ha trabajado en *Tres días con la familia*, *10.000 km*, *100 metros*, *Verano 1993*, *Tierra firme*, *7 razones para huir*, *Lo dejo cuando quiera*, *Los días que vendrán*, *Salir del ropero*, *Uno para todos*, *Hogar*, *Reyes contra Santa*, *Saben aquel*, *La casa*, *El 47...*

ILYASS EL QUAHDANI es un actor que ha trabajado en *El caftán azul*, *Suro*.

JETTY MATHURIN es una actriz que, entre otras, ha participado en películas como *Als je verliefd wordt*, *Tuintje in mijn hart*, *First Kiss*, *Suriname*, *La familia Claus 2...*

