

SALVE MARÍA

una película de MAR COLL



SEMINCI

Mejor actriz (Laura Weissmahr)



FESTIVAL DE LOCARNO

Mención especial

SINOPSIS

María, una joven y prometedora escritora y madre primeriza, se topa con un titular escalofriante: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. El espantoso acto se apodera de la imaginación de María, convirtiéndose en una obsesión. ¿Por qué lo hizo? A partir de ese momento, el fantasma del infanticidio se cierne sobre la vida de María como una posibilidad inquietante.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAR COLL	Producción	SERGI CASAMITJANA	Música	ZELTIA MONTES
Guion	MAR COLL		MARÍA ZAMORA	Una producción de ESCÁNDALO FILMS, ELÁSTICA FILMS, RTVE Y MOVISTAR PLUS+	
Sobre la novela de	VALENTINA VISO KATIXA AGIRRE	Fotografía Montaje	NILO MUR AINA CALLEJA CORTÉS	Distribuida por ELÁSTICA FILMS	

FICHA ARTÍSTICA

LAURA WEISSMAHR	KARIM BELATANE	SAM AVTAEV
ORIOI PLA	MAGALI HEU	BELÉN CRUZ
GIANNINA FRUTTERO	JULIE MAES	OSCAR WALLS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de octubre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5297

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SALVE MARÍA una película de MAR COLL

LA DIRECTORA

MAR COLL es una directora y guionista, autora de *Tres días con la familia*, *Todos queremos lo mejor para ella...*

MEMORIA DE DIRECCIÓN

Recuerdo que en los primeros meses de vida de mi hijo Gaspar, bromeaba a menudo sobre cómo me sorprendía que los contenedores de Barcelona no se llenaran, de madrugada, de bebés abandonados. No lo decía porque tuviera ganas de deshacerme de mi hijo (al menos no durante el tiempo suficiente como para llevarlo a cabo), pero pensaba en la cantidad de mujeres que son madres en condiciones mucho más adversas, las que son más inestables, o que están más solas, las que no tienen recursos económicos o las que ya han tenido dificultades para asumir previamente otros retos en los ámbitos de la pareja, el trabajo, la familia o la amistad. Yo me considero una afortunada desde mi posición de privilegio y, a pesar de todo, tengo bien claro que la maternidad es lo más difícil con lo que he tenido que lidiar hasta ahora, lo suficientemente difícil como para sentir que mi mundo tambaleaba en mi nueva e irreconocible vida. La maternidad, ha sido una experiencia francamente alejada de la plenitud prometida que supuestamente tenía que irradiar de un vínculo basado en el amor incondicional.

Cuando Gaspar tenía un año cayó en mis manos el libro de la Katixa Agirre sobre "madres malvadas", como ella misma me puso en su dedicatoria. Lo devoré en pocos días, yo que prácticamente había abandonado la lectura, y me hizo sentir muy reconfortada, porque estas madres que no respondían al modelo ideal no me parecieron en absoluto malvadas, sino humanas y reconocibles. Incluso aquellas que eran capaces del más terrible de los actos, el infanticidio, no me provocaban rechazo, sino compasión. Algo que hubiera sido difícil tiempo atrás.

María, la protagonista de nuestra historia, es una de estas "madres malvadas", es concretamente una madre arrepentida, una asociación de palabras que genera un malestar automático. ¿Cómo se puede renegar de un bebé, la cosa más desvalida, inocente y pura que hay? Pues el caso es que se puede. Pero la maternidad ha sido tan infrarrepresentada y de forma tan parcial bajo una luz a menudo almibarada, que cualquier experiencia disonante ha sido sepultada por el tabú. María, pues, que toma el nombre de la madre de Dios, la más icónica y abnegada de todas las madres (virgen!!!), reconoce su arrepentimiento después de cuatro meses inmersa en una intolerable deriva depresiva, en un gesto tan desesperado como valiente, mientras se pregunta "¿soy un monstruo?" hundiendo la cabeza entre las rodillas de su propia madre. Obviamente no es un monstruo, no está representada como tal: conocemos sus circunstancias, vacilaciones, fragilidades, y el hecho es que nos resultan familiares.

EL REPARTO

LAURA WEISSMAHR es una actriz que ha trabajado en *Julia ist*, *L'ofrena*, *No matarás...*

ORIOU PLA es un actor que ha participado en películas como *Año de gracia*, *Animals*, *Todos los caminos de Dios*, *Truman*, *Incierta gloria*, *No sé decir adiós*, *Petra*, *Girasoles silvestres*, *Creatura...*

GIANNINA FRUTTERO es una actriz que ha participado en películas como *El hombre del futuro*, *Ema*, *Un lugar llamado Dignidad*, *La práctica...*

