

# PUNTOS SUSPENSIVOS

una película de DAVID MARQUÉS



FESTIVAL DE MÁLAGA

Preestreno

## SINOPSIS

Leo, exitoso escritor de novelas de misterio, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe su próximo libro en un aislado chalé, recibe la extraña visita de Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista. Nadie conoce la identidad de Leo y solo Victoria, su agente, sabe que está allí, así que ¿cómo ha conseguido Jota llegar hasta él? ¿cuáles son sus intenciones? Mentiras, traiciones, amenazas y muerte marcarán el despiadado duelo entre estos personajes.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID MARQUÉS	Fotografía	SANTIAGO RACAJ	Una producción de MORENA FILMS
Guion	DAVID MARQUÉS	Montaje	RAÚ DE TORRES	Y JUNTA DE EXTREMADURA
	RAFAEL CALATAYUD CANO	Música	ÓSCAR LÓPEZ PLAZA	Distribuida por VÉRTICE 360
Producción	ÁLVARO LONGORIA			

## FICHA ARTÍSTICA

Jota	JOSÉ CORONADO	Victoria	CECILIA SUÁREZ	Periodista	DOMINGO CRUZ
Leo	DIEGO PERETTI	Adriana	GEORGINA AMORÓS		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5270

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# PUNTOS SUSPENSIVOS una película de DAVID MARQUÉS

## EL DIRECTOR

DAVID MARQUÉS es un guionista y director. Debutó con *Cualquiera*, película a la que siguieron *Aislados*, *Desechos*, *En fuera de juego*, *Dioses y perros*, *El club del paro*, *En temporada baja*...

## NOTAS DEL DIRECTOR

El thriller actual suele apostar por teñir sus tramas con acción y violencia. Con **Puntos Suspensivos** hemos intentado, rendir un homenaje, cargado de admiración y respeto, a otro tipo de thriller; uno muy concreto y alejado de la actual tendencia: el de tradición teatral, con pocos personajes, ambientado generalmente en una mansión o caserón aislado, trufado de giros inesperados, asesinatos perfectos que nunca lo son, que sorprende, entretiene y mantiene al espectador atento a una trama retorcida e imprevisible.

Junto con el coguionista Rafa Calatayud Cano, y mirando a clásicos del género como *La huella*, *La trampa de la muerte*, *Las diabólicas*, *La Soga* o *Misery*, hemos construido la trama de **Puntos Suspensivos** por medio de una narración no lineal entroncada con lo literario, y proponiendo al público un juego con el que podrá sumergirse en la historia con una implicación mucho mayor, en la que deberá dar forma a ese puzzle a medida que avanzan los acontecimientos y la intriga, además de ir descubriendo en cada uno de los personajes capas sobre capas de secretos y mentiras. Llevamos de tal manera esto al límite que, en un segundo visionado, el espectador podrá disfrutar de una película total y absolutamente diferente a la que vio en el primero. Por otra parte, el espectador cinéfilo podrá, además, disfrutar identificando un festín de guiños y referencias a los títulos antes nombrados. Todo ello sin inmiscuirse en el disfrute de la película en sí y por sí misma, sin necesidad alguna de conocer o reconocer sus múltiples homenajes y citas. Añadimos también al juego el paralelismo entre lo narrado en las novelas de Cameron Graves y lo que ocurre a nuestros protagonistas en 'la vida real', creando un metalenguaje que transita entre lo literario y lo cinematográfico, mezclando ambos mundos.

Apoyándonos en las soberbias interpretaciones de nuestros actores y actrices, la trama lleva al espectador de una sorpresa a otra sin prácticamente respiro, siendo una de esas películas en las que, cuanto menos sepas del argumento, mucho más vas a disfrutarla. En cuanto al apartado técnico; la fotografía de Santiago Racaj busca dotar a la película de dos tonos muy diferentes: el primero, en la época actual, más frío, oscuro y monocromático. El segundo, diez años antes, previo a un momento crucial en la vida de los personajes, los colores son más vivos, más intensos, más luminosos... Contraste este que va paralelo a la actitud de y entre los protagonistas, cada vez más hostil y llena de desconfianza.

La aislada casa donde se ambienta la película no deja de ser un personaje más. Ese refugio, ese bunker, ese tablero donde se juega la partida donde se enfrentan nuestros protagonistas es el lugar donde Cameron Graves escribe sus best sellers cargados de tópicos y es también un espacio lleno de contradicciones: amplio pero claustrofóbico, gris pero colorido, austero pero pomposo, frío pero acogedor... Y esa dualidad es un reejo de lo que significa ser Cameron Graves, ese afamado y anónimo escritor de exitosos thrillers literarios. Dualidad también presente entre la casa y el pantano, que simboliza los secretos ocultos, como ese pueblo enterrado en oscura profundidad bajo toneladas de agua estancada pero rodeada de un paisaje verde y lleno de vida. En el vestuario de los protagonistas hemos buscado un estilo clásico atemporal a la vez que actual y chic. Reflejando en él a Cameron Graves, o lo que es lo mismo, a su obra. Sus libros tienen unas portadas muy reconocibles, muy inspiradas en diseños clásicos, en Saul Bass y esa elegancia minimalista pero cargada de simbolismo. Los colores que predominan en la obra de Cameron Graves son el azul y el rojo. Y esos son los colores de los atuendos de Leo y Jota. Y luego están el verde y el morado para las prendas de Victoria y Adriana, respectivamente. Colores también presentes de manera muy sutil en las obras de Cameron Graves. Estos colores no solo nos hablan del carácter de los personajes, también nos sirven para identificar las chas de este juego de identidades.

Con la música también nos hemos decantado por lo clásico, con esas tensas cuerdas a lo Bernard Herrmann mezcladas con juguetonas melodías que nos llevan del suspense a la angustia y, a la vez, nos transportan a ese cine tan concreto al que rendimos homenaje. Además de contar con un tema original compuesto por el grupo Morgan que acompaña, con elegancia y clase, a los protagonistas en momentos decisivos de la trama.

## EL REPARTO

JOSÉ CORONADO ganó el Premio Goya al Mejor Actor por su interpretación en *No habrá paz para los malvados*, del cineasta Enrique Urbizu. Es uno de los actores españoles más conocidos y de larga trayectoria en cine y televisión. Además de sus trabajos en televisión, en cine ha trabajado en películas como *Todos estamos invitados*, *GAL*, *El Lobo*, *Fuera del cuerpo*, *Salsa rosa*, *Jarrapellejos*, *Fuego*, *La corona partida*, *Cien años de perdón*, *Secuestro*, *El hombre de las mil caras*, *Contratiempo*, *Es por tu bien*, *Oro*, *Way Down*, *La familia perfecta*, *Historias para no contar*, *Verano en rojo*, *Cerrar los ojos*...

DIEGO PERETTI es un actor y psiquiatra argentino que se dio a conocer en España con la película *No sos vos, soy yo*. Otros títulos en cine son *¿Quién dice que es fácil?*, *Tiempo de valientes*, *Al final del camino*, *La señal*, *Un amor*, *El médico alemán*, *La noche que mi madre mató a mi padre*, *Casi leyendas*, *Mamá se fue de viaje*, *Re loca*, *El robo del siglo*, *La noche mágica*, *Hoy se arregla el mundo*, *Ecos de un crimen*, *La ira de Dios*, *Más respeto que soy tu madre*, *Doble discurso*...

CECILIA SUÁREZ es una actriz mexicana que ha trabajado en *Sexo, pudor y lágrimas*; *Todo el poder*, *Sangre de Cuba*, *Puños rosas*, *Los tres entierros de Melquiades Estrada*, *Sólo Dios sabe*, *Cuatro vidas*, *Tercera llamada*, *Vidas violetas*, *Macho*, *Mariposas verdes*, *Perfectos desconocidos*, *El comediante*, *Alegría*, *La pasajera*, *Cuidado con lo que deseas*, *A cielo abierto*, *Lluvia*...

GEORGINA AMORÓS es una actriz que ha colaborado en películas como *Tini: el gran cambio de Violeta*, *Es por tu bien*, *Rifkin's Festival*, *Código Emperador*, *La última noche de Sandra M...*

