

LA FURIA

una película de GEMMA BLASCO



FESTIVAL DE MÁLAGA

Mejor interpretación femenina (Ángela Cervantes), mejor interpretación masculina de reparto (Alex Monner) y mejor montaje (Didac Palou y Tomás López)

SINOPSIS

Alex, una joven actriz, es violada en una fiesta en Noche Vieja y no reconoce a su agresor. Cuando acude a su hermano Adrián en busca de abrigo y comprensión, éste reacciona cuestionándola y presionándola. Así, Alex se distancia de su hermano y de todo lo conocido. A lo largo de un año vive sola el asco, la vergüenza y la culpa. Adrián, consumido por la rabia, toma sus propias decisiones en un camino cada vez más oscuro, muy lejos de lo que Alex necesita. Mientras, ella interpreta al vengativo personaje de Medea y encuentra en el teatro la única forma de canalizar su dolor y su ira.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GEMMA BLASCO	Fotografía	NEUS OLLÉ	Una producción de RINGO MEDIA, RTVE,
Guion	GEMMA BLASCO EVA PAUNÉ	Montaje	DÍDAC PALOU	FILMIN Y ARAGÓN TV
Producción	MIREIA GRAELL VIVANCOS	Música	JONA HAMANN	Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Alex	ÁNGELA CERVANTES	Madre	ELI IRANZO	David	PAU ESCOBAR
Adrián	ÀLEX MONNER	Julia	CARLA LINARES	Pilar	VICTORIA RIVERO
Directora	ANA TORRENT	Samir	SALIM DAPRINCEE		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano y catalán con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de marzo de 2025	en castellano
Año de producción:	2025	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5384

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA FURIA

una película de GEMMA BLASCO

LA DIRECTORA

GEMMA BLASCO es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTA DE DIRECCIÓN

A los 18 años me agredieron sexualmente y tan solo tres meses después empecé a estudiar cine. Aunque mi agresión fue distinta a la relatada en esta ficción, siempre supe que llegaría el momento de hacer esta película.

Desde la aparición del movimiento MeToo ha habido una explosión de productos audiovisuales orbitando estas temáticas. Aunque han abierto una vereda muy necesaria todavía falta profundizar muchísimo en todas las ramificaciones y consecuencias de los actos de violencia sexual. Con esta película tratamos de abrir más caminos narrativos, aportando una mirada sucia y rabiosa, o profundizando en cómo el entorno a menudo actúa y se impone sin tener en cuenta el dolor, las necesidades y los deseos de la víctima, robándole su lugar.

Me pregunto si como sociedad hemos encontrado el equilibrio entre justicia y moral o nos parece insuficiente y por ello nos sentimos con la necesidad de seguir trazando el camino y la sentencia por nuestra cuenta.

Me da miedo la insaciable sed de castigo y venganza que tenemos como comunidad, como si generar más dolor nos ayudara a reparar el propio. Como si la solución fuera esa. Creo firmemente que la violencia genera más violencia y nos aleja de lo verdaderamente importante; la reparación.

Pero esta no es una película sobre la superación de un trauma, sino sobre la oscuridad que éste genera. No está contada desde la delicadeza ni la fragilidad. Ni mucho menos desde lo panfletario. Se acerca a una furia que nosotras, las mujeres, también llevamos por dentro y tenemos derecho a transitar. Esta película es mi venganza creativa y me moría de ganas de contarla gritando, rugiendo, desde la garra, desde lo sucio, la oscuridad y la violencia.

EL REPARTO

ÁNGELA CERVANTES es una actriz que ha trabajado en *Donde caben dos*, *Chavalas*, *Un novio para mi mujer*, *La maternal*, *Valenciana...*

ÁLEX MONNER debutó en el largometraje con *Héroes*. Posteriormente ha trabajado en *REC Génesis*, *Els nens salvatges* (Los niños salvajes), *Barcelona nit d'estiu*, *Marsella*, *Murieron por encima de sus posibilidades*, *La fossa*, *Solo química*, *Summer Camp*, *Barcelona nit d'hivern*, *La propera pell*, *La hija de un ladrón*, *El silencio del pantano*, *El cover*, *Mediterráneo*, *Centauro*, *El llanto...*

ANA TORRENT es una actriz española que debutó con *Un día después de agosto* y *El espíritu de la colmena*. Otros de sus trabajos son *Cría cuervos*, *Elisa, vida mía*, *Operación ogro*, *El nido*, *La hija rebelde*, *Los paraísos perdidos*, *Sangre y arena*, *Vacas*, *Entre rojas*, *Tesis*, *Sagitario*, *Las hermanas Bolena*, *Verónica*, *El desentierro*, *Nieva en Benidorm*, *Cerrar los ojos*, *Sobre todo de noche...*

