

ANSELM

(Anselm – Das Rauschen der Zeit)
una película de WIM WENDERS



FESTIVAL DE SEVILLA
Sección oficial

SINOPSIS

Wim Wenders crea un retrato de Anselm Kiefer, uno de los pintores y escultores más innovadores e importantes de nuestro tiempo. Filmada en 3D y Con resolución 6K, la película presenta una experiencia cinematográfica del trabajo del artista que explora la existencia humana y la naturaleza cíclica de la historia, inspirada por la literatura, la poesía, la filosofía, la ciencia, la mitología y la religión. Durante más de dos años, Wenders trazó el camino de Kiefer desde su Alemania natal hasta su actual casa en Francia, conectando las etapas de su vida con los lugares esenciales de su carrera que abarca más de cinco décadas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WIM WENDERS	Fotografía	FRANZ LUSTIG	Una producción de DCM Y LES FILMS DU
Guion	WIM WENDERS	Montaje	MAXINE GOEDICKE	LOSANGE
Producción	KARSTEN BRÜNING	Música	LEONARD KÜBNER	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

INTERVIENEN

ANSELM KIEFER

DANIEL KIEFER

ANTON WENDERS...

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de diciembre de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5323

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ANSELM (Anselm – Das Rauschen der Zeit) una película de WIM WENDERS

EL DIRECTOR

WIM WENDERS es uno de los cineastas alemanes más prestigiosos de la actualidad. Algunos de los títulos más destacados de su carrera son *El amigo americano*, *París, Texas* (ganadora del Premio BAFTA al Mejor Director y la de Palma de Oro en el Festival de Cannes), *El cielo sobre Berlín* (Premio al Mejor Director en Cannes), *Más allá de las nubes*, *Buena Vista Social Club*, *The Million Dollar Hotel*, *The Soul of a Man*, *Tierra de abundancia*, *Llamando a las puertas del cielo*, *Pina*, *La sal de la Tierra*, *Todo saldrá bien*, *Los hermosos días de Aranjuez*, *Inmersión*, *El Papa Francisco: Un hombre de palabra*, *Perfect Days*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La película documental sobre el prestigioso pintor y escultor alemán Anselm Kiefer se estrenó con gran éxito en cines de Alemania, Italia y otros territorios importantes. Presentada en el Festival de Cannes, el nuevo filme de Wim Wenders llega tras el éxito de su anterior película, *Perfect Days*, que recaudó más de 1,5 millones de euros en la taquilla de nuestro país.

Tras las galardonadas *Buena Vista Social Club*, *Pina* y *La sal de la tierra*, el reconocido realizador vuelve al documental con su nuevo trabajo sobre el pintor y escultor Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945), uno de los grandes artistas alemanes del último siglo. Una experiencia cinematográfica única que se sumerge en la icónica obra del artista revelando su trayectoria vital, su inspiración y su proceso creativo, y explora su fascinación por el mito y la historia. El pasado y el presente se entrelazan para desdibujar los límites entre el cine y la pintura, permitiendo al público sumergirse por completo en el extraordinario mundo de uno de los más grandes artistas contemporáneos.

Anselm se presentó mundialmente en el Festival de Cannes, y participó en múltiples festivales como el de Telluride, el Festival de Sevilla o el BCN Film Fest, entre otros.

NOTAS DEL DIRECTOR

Anselm Kiefer y yo nacimos en el final de la Segunda Guerra Mundial, él unos meses antes, yo unos meses después. Pasamos nuestra infancia en el mismo país en ruinas con una imagen de sí mismo destruida, lleno de adultos, incluidos parientes y maestros, que desesperadamente querían crear un futuro para ellos mismos y que también trataron frenéticamente de olvidar el pasado o fingir que no sucedió. Mientras Anselm estudiaba Derecho en Friburgo de Brisgovia, yo estudié Medicina allí al mismo tiempo. Podríamos habernos conocido, pero fuimos en otras direcciones; él estudió en una academia de arte, yo fui al cine escuela. Pero como nada es tan formativo como las primeras impresiones, teníamos mucho que compartir y mucho en común. Obviamente, nosotros luego canalizamos nuestras experiencias de la infancia de maneras muy diferentes.

Nos conocimos en 1991 cuando Anselmo preparó su gran espectáculo en la Neue Nationalgalerie de Berlín. Cenábamos juntos casi todas las noches, en el ya no existente Exil. Fumábamos, bebíamos y hablábamos mucho. Me quedé impresionado cuando vi la exposición, fue absolutamente fantástico y revelador. En nuestras charlas entonces ya nos planteamos hacer una película juntos. Pero mientras estaba ocupado con *Hasta el fin del mundo* y *¡Tan lejos, tan cerca!*, Anselm se trasladó al sur de Francia y nos perdimos de vista por un tiempo. Todavía nos reconectábamos, de vez en cuando, y la idea de una película siguió viva.

Retomamos donde lo habíamos dejado años atrás. Muy poco después, lo visité en su actual estudio en Croissy, cerca de París, y ahí es donde nos dimos la mano con la decisión de hacer finalmente la película juntos. Tardó dos años, rodamos varias veces en Barjac (necesitaba mostrarlo en diferentes estaciones) y en Croissy. También había filmado en las remotas montañas del Odenwald donde Anselm cursó sus primeros estudios y donde había renovado un viejo edificio de ladrillo fábrica, en sí mismoa todo un microcosmos de su obra. Su campo natal, cerca de Rastatt y el río Rin fueron otras ubicaciones.

