

MISERICORDIA (Misericorde)

una película de ALAIN GUIRAUDIE



SEMINCI DE VALLADOLID
Mejor película y mejor guion

SINOPSIS

Jérémie regresa a su pueblo natal para asistir al funeral de Jean-Pierre, un antiguo jefe suyo. Ha decidido quedarse unos días en casa de Martine, su viuda. Pero una misteriosa desaparición, un vecino amenazante y un extraño sacerdote, van a hacer que la breve y tranquila estancia de Jérémie en Saint-Martial, tome un giro inesperado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALAIN GUIRAUDIE		MONTSE TRIOLA	Una producción de CG CINÉMA, SCALA PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA, ANDERGRAUN FILMS Y ROSA FILMES
Guion	ALAIN GUIRAUDIE	Fotografía	CLAIRE MATHON	
Producción	CHARLES GILLIBERT ALBERT SERRA	Montaje	JEAN-CHRISTOPHE HYM	Distribuida por KARMA FILMS
		Música	MARC VERDAGUER	

FICHA ARTÍSTICA

Jérémie	FÉLIX KYSSYL	El cura	JACQUES DEVELAY	Annie	TATIANA SPIVAKOVA
Martine	CATHERINE FROT	Walter	DAVID AYALA	Kilian	ELIO LUNETTA
Vincent	JEAN-BAPTISTE DURAND	Jean-Pierre	SERGE RICHARD		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, España y Portugal	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de marzo de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5380

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MISERICORDIA (Miséricorde) una película de ALAIN GUIRAUDIE

EL DIRECTOR

ALAIN GUIRAUDIE es un guionista y director francés, que debutó dirigiendo el largometraje **Du soleil pour les gueux**. Otros títulos en su carrera son **Le roi de l'évasion**, **Voici venu le temps**, **Pas de repos pour les braves**, **Ce vieux rêve qui bouge**, **El desconocido del lago**, **Rester vertical**, **Un héroe anónimos...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Quizás para empezar, hablemos del título. ¿Qué significa para ti la palabra 'Misericordia'? ¿Es el tema principal de esta nueva película?

El título se me ocurrió mientras escribía el guion. Para mí, la misericordia trasciende el perdón. Tiene que ver con la empatía, con entender a los demás más allá de cualquier moralidad. Se trata de tender la mano a los demás. Es una palabra anticuada que ya no usamos mucho y que encaja bien con la película por su atemporalidad y, sobre todo, con el sacerdote, que resulta ser uno de los ejes principales de la película. Esta idea de 'misericordia', de 'entender a los demás a pesar de todo', permea toda la historia. A lo largo de la primera parte, no entendemos las relaciones entre los personajes ni siquiera las intenciones de tu protagonista. Todo queda sin decirse... Aquí, incluso más que en mis otras películas, me he esforzado en cultivar el misterio. He intentado que los espectadores se hagan preguntas y participen en la historia. Es la mejor manera de evitar el aburrimiento y transmitir deseo. Lo cual, para mí, es el gran misterio de la vida. Te das cuenta bastante rápido de que el héroe se queda aquí porque desea a alguien. Incluso si todo es cambiante. Él mismo es objeto de deseo. Y también me interesa mucho la confusión que este personaje y sus intenciones poco claras pueden provocar. Me gusta el hecho de que no sepamos quién es el villano ni de qué lado estamos. **También juegas con nuestra imaginación y con lo que esperamos de tu cine... Esto aumenta la tensión de la película...**

Creo que los espectadores de mis películas esperan ciertas cosas de mí; pueden ver más o menos hacia dónde me dirijo. Soy muy consciente de que casi siempre planteo las mismas cuestiones, los mismos motivos, y juego con eso, con lo que se espera de mí. Pero también quiero sorprender, sorprenderme a mí mismo, renovarme. Tal vez también era hora de que el deseo no terminara en sexo. No sé si alguien lo ha dicho antes, pero me parece que la gente solía filmar peleas para evitar filmar sexo. En cierto sentido, voy en la dirección opuesta. En cualquier caso, aquí el deseo tampoco está claro; no estoy buscando resoluciones. También hay un personaje principal que imagina cosas y los espectadores deben hacer lo mismo, al igual que yo (y aún lo hago).

Mientras que Un héroe anónimo fue una película sobre los tiempos actuales, muy en sintonía con nuestras ansiedades del presente, Misericordia mira al pasado... Un pasado misterioso cuyas consecuencias ni siquiera llegamos a percibir...

Digamos que han ocurrido cosas, los protagonistas tienen un pasado compartido, pero la película está aquí y ahora. A decir verdad, no pensé que fuera necesario filmar el más mínimo flashback. Todo lo que queda de este pasado es un álbum de fotos que Jérémie disfruta mirando. Y, como muchas de mis películas, se desarrolla entre ayer y hoy. El pueblo en el que filmamos tiene una sensación de atemporalidad, construido alrededor de la iglesia y la plaza, con su majestuoso presbiterio, sus viejos edificios y sus casas nuevas. Con la panadería cerrada y las calles vacías, no puedes evitar pensar que el pueblo alguna vez fue un lugar más animado. La relación entre Jérémie y Vincent en sí es bastante confusa. Puedes imaginar que debieron haber sido grandes amigos en su adolescencia, compartiendo secretos, pero han perdido el contacto y algo ha cambiado. No están realmente juntos como solían estar. Este malestar me interesa. Crea una tensión que solo puede aumentar hacia algo trágico.

EL REPARTO

FÉLIX KYSSYL es un actor que ha trabajado en **Monsieur Chocolat**, **Amante por un día**, **mal genio**, **La guerra sin nombre**, **La tour**, **El consentimiento...**

CATHERINE FROT es una conocida actriz francesa, con mucho prestigio en el teatro y el cine. En la gran pantalla ha hecho películas como **Como en las mejores familias**, **La cena de los idiotas**, **La Dilettante**, **Caos**, **Mi hermana y yo**, **La última nota** o **Odette**, una comedia sobre la felicidad, **La cocinera del presidente**, **Madame Marguerite**, **Dos mujeres**, **Quien me quiera que me siga**, **Bajo las estrellas de París**, **Entre rosas**, **La guerra sin nombre**, **En lo bueno y en lo malo...**

JEAN-BAPTISTE DURAND es un actor, director y guionista, presente en **Entre nosotras**.

