

¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA

una película de ALEXIS MORANTE



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Proyecciones RTVE

SINOPSIS

En el Madrid de 1936, un joven llamado Miguel Gila vive tranquilo y feliz con sus abuelos en una humilde buhardilla. Pero el estallido de la Guerra Civil obliga a Miguel, junto a su amigo Pedro, a acudir a la lucha. Allí Gila sobrevive a miserias, batallas, al fusilamiento y a la cárcel gracias a su humor. Por esta forma única de interpretar el mundo que le rodea, Gila se convertirá en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEXIS MORANTE	SANDRA TAPIA	Una producción de PECADO FILMS,
Guion	ALEXIS MORANTE	IBON CORMENZANA	ARCADIA MOTION PICTURES, PHILMO
	RAÚL SANTOS	IGNASI ESTAPÉ	CAPITAL, NU BOYANA PORTUGAL, RTVE,
Sobre la biografía de	MIGUEL GILA	ÁNGEL DURÁNDEZ	MOVISTAR PLUS+ Y CANAL SUR
Historia de	ALEXIS MORANTE	CARLOS GARCÍA DE DIOS	
	JOSÉ ALBA	JOSÉ M.G. MOYANO	Distribuida por FILMAX
Producción	JOSÉ ALBA	MIGUEL SANTOS	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Miguel Gila	ÓSCAR LASARTE	Pedro	CARLOS CUEVAS	Abuela	ADELFA CALVO
Rosa	NATALIA DE MOLINA	Cano	SALVA REINA	Teniente Villlegas	VICENTE ROMERO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Portugal	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de diciembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5322

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA una película de ALEXIS MORANTE

EL DIRECTOR

ALEXIS MORANTE es un director, productor y guionista, autor de muchos cortos y vídeos musicales. Sus largometrajes son *El camino más largo*, *Sanz: lo que fui es lo que soy*, *Camarón: flamenco y revolución*, *Héroes*, *Silencio y rock & roll*, *El universo de Óliver...*

NOTAS DEL DIRECTOR

La primera imagen que vemos en la película es una trinchera vacía subterránea en plena batalla. De pronto, suena una voz en off de acento familiar e irónica de un Gila hablándonos desde algún lugar desconocido en el futuro: 'Mi padre decía que no había nada de lo que no pudiéramos reírnos'. Esta primera frase, una declaración de intenciones, la dice Gila, pero también la dice mi propio padre, y mi madre, y la gente de mi tierra, Andalucía, y de España, es el carácter de esta sociedad, el humor para sobrellevar la vida que nos golpea una y otra vez, reírse de todo y con todos. Y nadie mejor para contarnos esa historia en forma de fábula que el propio Gila en primera persona. Alguien que tuvo que sobrevivir a una guerra para inventarse una nueva forma de humor que nace en las mismas tripas del drama. Y ahí es donde comenzamos nuestra película, en el comienzo de la mayor de las tragedias que ha vivido este país, precisamente el origen del personaje de Gila. La Guerra. O más bien el día antes del estallido de la Guerra. Por eso, en la parte final de la película, ya con la Guerra terminada, Gila vuelve a decir la misma frase, pero le suma una verdad que él mismo se encargará de desmentir: 'Mi padre decía que no había nada de lo que no pudiéramos reírnos. Pero es que la Guerra le quita a uno las ganas de todo'.

De eso va **¿Es el enemigo? La película de Gila**. Una fábula antibélica contada desde el corazón de uno de los personajes más influyentes del siglo XX, el que es considerado el padre del humor moderno. Porque esta película no es un biopic al uso de Miguel Gila, es una película sobre el origen del humor de Miguel Gila, que es el humor de todo un país que tuvo que volver a aprender a reírse de sí mismo después de pasar por una Guerra Civil que duró 3 años y que a Gila le tocó vivir en primera persona.

Mi implicación en este proyecto ha sido absoluta. Es una película personal, creada a fuego lento durante años, desde que, en 2020, año en el que estaba previsto que rodara mi primera película de ficción *El universo de Óliver*, mi productor, José Alba, me vino con la idea de aproximarnos a Malena, la hija de Gila, para intentar construir una película alrededor del humorista. De ahí nace la idea. De ahí y de la pandemia, que provocó que el rodaje de *El universo de Óliver* se retrasara hasta 2021, con lo cual fue una etapa de escritura de guion mano a mano junto a Raúl Santos, mi coguionista y amigo de la infancia. Tras leer las memorias del propio Miguel Gila, la gran decisión fue centrarnos en el origen del humor del monólogo más famoso de la historia de España: el de Gila con un teléfono hablando con el enemigo. Tras esa primera lectura, quedaba claro que ese origen lo encontrábamos en las experiencias reales de un Gila joven que se vio sorprendido por una Guerra en la mejor época de la vida de cualquier persona, el paso de la juventud a la madurez. Con **¿Es el enemigo? La película de Gila** la intención es contar un intervalo de la historia de España ya conocida, pero de una forma novedosa jamás contada, como solo podría hacerlo Gila. Un proyecto con vocación internacional, precisamente por su carácter antibélico tan de actualidad, contando algo tan local como un punto de inflexión en la historia de una sociedad que aún hoy condiciona la convivencia de los españoles, pero tratando temas universales como la amistad, el conflicto, la aventura y el paso a la madurez. Porque, ante todo, esta película la planteamos como un coming-of-age, uno de mis géneros favoritos que ya trataría en *El universo de Óliver*. Y es que no solo se trata de un coming-of-age de su personaje principal, que pasa de ser un adolescente vitalista a golpearse con la realidad de la guerra, sino también el paso a la madurez de todo un país, que tuvo que crecer a marchas forzadas y de forma convulsa.

EL REPARTO

ÓSCAR LASARTE es un actor que debuta en el cine con esta película.

NATALIA DE MOLINA debutó en el cine con *Vivir es fácil con los ojos cerrados*. También ha participado en *Temporal*, *Como sobrevivir a una despedida*, *Techo y comida*, *Kiki el amor se hace*, *Los del túnel*, *No dormirás*, *Animales sin collar*, *Quién te cantará*; *5222*, *un gato, un chino y mi padre*, *Adiós*, *Operación Camarón*, *Contando ovejas*, *La maniobra de la tortuga*; *Espejo, espejo*; *Asedio*, ...

CARLOS CUEVAS es un actor que ha trabajado en *Cruzando el límite*, *Ahora o nunca*, *Gente que viene y bah*, *El verano que vivimos*, *Donde caben dos*, *La piel del tambor*, *La ternura*, *La abadesa*, *El 47...*

SALVA REINA es un actor que ha trabajado antes en *Chochitos*, *321 días en Michigan*, *La isla mínima*, *Villaviciosa de al lado*, *El intercambio*; *Señor, dame paciencia*; *El mejor verano de mi vida*, *Hasta que la boda nos separe*, *Antes de la quema*, *La lista de los deseos*, *Cachita*. *La esclavitud borrada*, *Las pesadillas de Alberto Soto*, *Con quién viajas*, *El universo de Oliver*, *Todos lo hacen*, *Tregua(s)*, *Desmadre incluido*, *Cuánto me queda*, *Vienes o voy*, *Tu madre o la mía: guerra de suegras*, *El 47...*

