

SECRETOS DE UN CRIMEN

(Santosh)
una película de SANDHYA SURI



 BRITISH INDEPENDENT FILM AWARD
Mejor guion (Sandhya Suri)

 FESTIVAL DE SEVILLA
Mejor guion (Sandhya Suri)

SINOPSIS

Gracias a un plan del gobierno, Santosh, que acaba de enviudar, hereda el trabajo de su marido como agente de policía en una zona rural del norte de la India. Cuando una niña de casta inferior aparece asesinada, Santosh se ve arrastrada en una tortuosa investigación bajo el ala de la carismática inspectora Sharma.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SANDHYA SURI	Fotografía	ALAN MCALEX	Una producción de HAUT ET COURT, GOOD CHAOS, RAZOR FILM PRODUKTION, PRODUCTION SCOPE Y SUITABLE PICTURES Distribuida por LA AVENTURA
Guion	SANDHYA SURI	Montaje	LENNERT HILLEG	
Producción	MIKE GOODRIDGE	Música	POZZI GARCIA	
	JAMES BOWSER		LUISA GERSTEIN	
	BALTHAZAR DE GANAY			

FICHA ARTÍSTICA

Santosh Sharma	SHAHANA GOSWAMI SUNITA RAJWAR	Thakur Beniwal	NAWAL SHUKLA SANJAY BISHNOI	Saleem	ARBAZ KHAN
----------------	----------------------------------	----------------	--------------------------------	--------	------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido, Alemania, India y Francia	Duración:	125 min.
Sonido:		Fecha de estreno:	14 de marzo de 2025	V.O. en hindi con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5376

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SECRETOS DE UN CRIMEN (Santosh) una película de SANDHYA SURI

LA DIRECTORA

SANDHYA SURI es una directora, guionista y montadora, autora de **I for India, Around India with a Movie Camera...**

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Qué necesita saber el público no indio para comprender las implicaciones sociales de su película?

No voy a darles una conferencia sobre el sistema de castas. Hay muchos otros temas generales entrelazados en la película: intolerancia religiosa, misoginia, corrupción, violencia. Simplemente quería mostrar un lugar donde todo esto existe a diario. Es esta cotidianidad la que tiene la posibilidad de implicar al público y hacerle reaccionar.

¿Decidió desde el principio adoptar un único punto de vista, el de Santosh?

Sí, siempre lo tuve claro. Es su historia y su punto de vista. Facilita las cosas al público: ella nos representa como espectadores, y eso es muy útil. Los colores a menudo parecen apagados, casi desaturados... Hay muchos claroscuros.

¿Cómo ha trabajado el aspecto visual de la película?

El beige de los uniformes y los edificios oficiales dan esa impresión monocromática. Mi enfoque de la dirección es muy orgánico. Quería evitar los efectos estilísticos demasiado 'cinematográficos': probamos algunos con el director de fotografía, pero a la hora del montaje, siempre volvíamos a lo más sencillo. Lo mismo ocurría con el etalonaje. De hecho, todos los colaboradores artísticos de esta película estaban muy comprometidos con la idea de preservar un enfoque puro, como por ejemplo no embellecer las escenas nocturnas haciéndolas más azules: queríamos hacer una película bonita, pero sin dañar la impresión de naturalidad. Hay una escena crucial y violenta que transcurre de noche, para la que nos permitimos un toque expresionista acorde con el género, pero sin excedernos. Sobre todo porque habíamos encontrado unos decorados fantásticos.

No hay música en absoluto en la película, aparte de la música diegética que escuchan los personajes...

... Sí, el homenaje a las canciones de Bollywood que escuchan en el coche. De hecho, sólo hay música original en los créditos finales, que expresa un alivio de la tensión dramática; no fue fácil encontrar la nota adecuada para terminar la película, y le dedicamos mucho tiempo. Pero yo estaba segura de que no quería música durante la película, y tuvimos largas discusiones con la producción al respecto, porque no es una decisión fácil para un director. No soy gran fan de la música de cine como espectadora, aunque aprecio la partitura de Jonny Greenwood para *El hilo invisible*, que me encanta (incluso recibí consejos del gran Dylan Tichenor, a quien enseñé el montaje). Así que depende del proyecto, pero en la ficción me gusta estar a solas con mis emociones, me gusta el espacio que da. Y me encanta disfrutar del sonido.

¿Qué significó para usted el diseño de sonido y la mezcla de esta película?

Puede ser estresante cuando tienes poco tiempo. En mis documentales, el diseño de sonido ya era muy importante. Pero en **Secretos de un crimen**, por ejemplo en la secuencia de la persecución, me animaron mucho a utilizar música. De hecho, el montador y yo intentamos utilizar música, y tengo que admitir que funcionó muy bien. Pero, extrañamente, terminó haciendo un flaco favor a la escena, porque construía el suspense hacia un esperado clímax... que no sucede. Así que fue contraproducente. Por otro lado, me encantó trabajar en el sonido cuando ella se mueve sola por la ciudad de noche, y luego cuando entra en el pasillo y el espacio sonoro se amplía. Y fue maravilloso, durante la proyección en Cannes, ver lo atento y cautivado que estaba el público, escuchando de verdad lo que pasaba. Fue mucho más gratificante que abrumarlos con riadas de música.

EL REPARTO

SHAHANA GOSWAMI es una actriz que ha trabajado en películas como **Rock On!!**, **Firaq**, **Ru-Ba-Ru**, **Bhoomi**, **Game**, **Hijos de la medianoche**, **Force of Destiny**, **Made in Bangladesh**, **Zwigato**, **Neeyat...**

SUNITA RAJWAR es una actriz, guionista y productora que ha participado en películas como **Budha Mar Gaya**, **Sankar City**, **Bobay Summer**, **Hiss**, **Stree**, **Kedarnath**, **Bala**, **Urf Ghanta**, **The Conversion**, **Aanchhi**, **Stree 2...**

NAWAL SHUKLA es un actor que debuta en el cine con esta película.

