

HIPNOSIS (Hypnosen)

una película de ERNST DE GEER



FESTIVAL DE KARLOVY VARY

Mejor actor (Herbert Nordrum), Premio FIPRESCI, Premio Europa Cinema Label

SINOPSIS

André y Vera son una joven pareja de emprendedores que tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Estresada por la situación personal y profesional que atraviesa, Vera prueba la hipnoterapia antes del viaje y su actitud cambia radicalmente: seguirá sus instintos sin filtro, provocando el caos y poniendo a prueba su relación ante las expectativas sociales.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|----------------|
| Dirección | ERNST DE GEER | LAURE PARLEANI | Música | PEDER KJELLSBY |
| Guion | ERNST DE GEER | ELISA FERNAND PIRIR | | |
| | MAD STEGGER | BÉRÉNICE VINCENT | | |
| Producción | MIMMI SPÅNG | JONATHAN BJERSTEDT | Una producción de GAEAGEFILM | |
| | KRISTINA BÖRJESON | ROBERT KRANTZ | INTERNATIONAL | |
| | | | Distribuida por SIDERAL CINEMA | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|-------|-------------------|--------|--------------------------|-------|---------------|
| Vera | ASTA KAMMA AUGUST | Lotta | ANDREA EDWARDS | Karin | MOA NIKLASSON |
| André | HERBERT NORDRUM | Julian | DAVID FUKAMACHI REGNFORS | Davor | SIMON RAJALA |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Color | | Nacionalidad: | Suecia y Noruega | V.O. en sueco, noruego e inglés con |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 9 de agosto de 2024 | subtítulos en castellano |
| Año de producción: | 2023 | Duración: | 98 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5239

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HIPNOSIS (Hypnosen) una película de ERNST DE GEER

EL DIRECTOR

ERNST DE GEER es un director, guionista y director de fotografía que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Podría hablarnos de la creación de esta película y de cómo se le ocurrió la idea?

La parte de la hipnosis surgió inicialmente al ver un dibujo animado del Pato Donald en el que hipnotiza a Pluto. La otra semilla surgió al imaginar cómo reaccionaría alguien si una persona cercana empezara de repente a actuar con menos filtro social, con la idea de que esto podría sacar a relucir algunos de los aspectos más negativos de la persona que reacciona.

¿Cómo fue escribir esta película con Mads Stegger?

Mads y yo fuimos juntos a la escuela de cine y he trabajado con él en todos los proyectos desde entonces. Supongo que estamos muy en sintonía y nuestros gustos coinciden. Vivimos en países diferentes, así que solemos discutir y escribir por separado, y luego nos reunimos para hacer el trabajo duro. Estuvimos dando vueltas a esta idea durante un tiempo antes de escribir el guion completo, tratando de encontrar situaciones e ideas sobre cómo evolucionaría la historia. Cuando por fin nos decidimos a hacerlo, nos pasamos un par de semanas en una casa de campo y escribimos la primera versión. Luego, por supuesto, hubo que reescribirla mucho durante los dos años siguientes.

La mayor parte de la película transcurre durante un concurso de pitching. ¿Estuvo siempre presente en la idea original de la película? ¿Y qué había en este contexto de pitching que le llevó a darle tal protagonismo en la película?

Siempre se pensó que estarían en una conferencia, pero la idea inicial no tenía ese elemento de competición. Pero estaba ahí muy al principio, mucho antes de que empezáramos a escribir. Nos gustaba tener este elemento competitivo en la película, que ayudaría a subir las expectativas entre André y Vera. Nos gustaba la idea de este lugar donde todos compiten para hacer del mundo un lugar mejor.

¿Puede describir algunos de los temas que explora Hipnosis?

No sé si me corresponde a mí decirlo, pero si tuviera que hacerlo, diría que hay una cuestión de identidad en el centro, no sólo para André y Vera por separado, sino también como pareja. ¿Ella no se comporta como ella misma, o es que André no la ve tal y como es? Supongo que hay un debate sobre el arte de fingir y la realidad, tanto en lo que respecta a su forma de actuar como en lo que se refiere a su discurso y a contar una historia sólo para vender algo. También está el tema del pudor y la vergüenza ajena, junto con todo el asunto de roles de género, lo que significa formar parte de un grupo y quién consigue destacar.

En cuanto a los personajes de Vera y André, ¿puede hablarnos del casting y de lo que cree que los actores aportan a sus papeles?

Los elegimos muy pronto, antes de escribir el guion. Creo que contar con Herbert y Asta fue fundamental para hacer la película. Yo ya había trabajado con Herbert y luego encontramos a Asta tras un primer casting. El papel de Asta es muy difícil, porque se supone que es una persona angustiada e introvertida que luego se libera de repente.

EL REPARTO

ASTA KAMMA AUGUST es una actriz que ha trabajado en películas como **Anna**, **En säng för Martin**, **El pacto**, **Kalak...**
HERBERT NORDRUM es un actor que ha colaborado en películas como **Pornopung**, **Kvinner i for store herreskjorter**, **La decisión del rey**, **Amudsen**, **Fjols til Fjells**, **La peor persona del mundo**, **Hotel Royal...**

ANDREA EDWARDS es una actriz que ha trabajado en **Slutspel**, **I skuggan av värmen**, **Dinero fácil**, **Un plan perfecto...**

DAVID FUKAMACHI REGNFORS es un actor presente en **Call Girl**, **Hotell**, **Gentlemen**, **Unmoored...**

