

LONGLEGS

una película de OZ PERKINS



SINOPSIS

Mientras el FBI intenta atrapar a un retorcido asesino en serie, una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	OZ PERKINS	DAN KAGAN	Una producción de C2 MOTION PICTURE GROUP, SATURN FILMS, NEON Y RANGE
Guión	OZ PERKINS	BRIAN KAVANAUGH-JONES	MEDIA PARTNERS
Producción	NICOLAS CAGE DAVE CAPLAN CHRIS FERGUSON	Fotografía Montaje	ANDRES AROCHI GRAHAM FORTIN GREG NG
			Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Agente Lee Harker Longlegs	MAIKA MONROE NICOLAS CAGE	Agente Carter Ruth Harker	BLAIR UNDERWOOD ALICIA WITT	Agente Browning Agente Fisk	MICHELLE CHOI-LEE DAKOTA DAULBY
-------------------------------	------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Canadá y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	2 de agosto de 2024	
Año de producción:		Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5236

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LONGLEGS una película de OZ PERKINS

EL DIRECTOR

OZ PERKINS es un director, guionista y actor, autor de *La envidia del mal*, *Soy la bonita criatura que vive en esta casa*, *Gretel & Hansel*. Un oscuro cuento de hadas...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

¿Y si una película pudiera sentirse como una pesadilla? Algunos filmes provocan pesadillas y, desde luego, **Longlegs**, el nuevo largo del guionista y director Osgood Perkins, no se queda corta en ese sentido. Pero la pregunta es, ¿y si una película pudiera replicar esa angustiante y a la par desconcertante sensación de aprisionamiento en las profundidades de nuestro subconsciente? Un lugar donde los miedos infantiles más básicos se dieran la mano con las terroríficas ansiedades y responsabilidades de la vida adulta. La siniestra magia de **Longlegs** toma una experiencia vivida en el mundo consciente y la utiliza como sedimento de los sueños.

A lo largo de su visionaria carrera, Perkins se ha posicionado como un maestro de lo turbio, moviéndose como pez en el agua por la oscuridad. Con títulos como *Soy la bonita criatura que vive en esta casa* o *La enviada del mal*, el director y guionista ha demostrado con creces su capacidad para narrar los cuentos más sombríos, más allá de darle su toque personal a la historia de *Hansel y Gretel*. Con **Longlegs**, ha llevado su compleja relación con Hollywood y el terror a otro nivel, creando una mitología propia digna de entrar en el panteón de los grandes del género.

«[El filme] es como una especie de mixtape de terror», explica Perkins. «Esta película combina muchos elementos clásicos del género. Tenemos una matanza con un hacha, un asesino en serie, encuentros con el diablo, agentes del FBI, muñecas espeluznantes y graneros inquietantes. Es como un cóctel delicioso». **Longlegs** se centra en Lee Harker (Maika Monroe), una agente del FBI recién licenciada que vive en una zona boscosa de Oregon, rodeada de paisajes verdes y cielos grises. Harker se estrena con un primer caso que requerirá grandes dosis de ingenio y una insólita capacidad de percepción para dar caza a un asesino. El director, quien ha hablado abiertamente de la influencia de *El silencio de los corderos*, comenta que Harker es como su agente Starling.

«El silencio de los corderos ha marcado mucho la película, sin duda», comenta Monroe, que también buscó inspiración entre sus thrillers oscuros favoritos. «He tirado mucho del trabajo de Rooney Mara en *Millennium: los hombres que no amaban a las mujeres*. Ambas mujeres se sienten alejadas de un mundo donde no encajan y se refugian en resolver crímenes de este tipo».

La naturaleza exacta de las habilidades de Harker se deja a libre interpretación, pero como bien le dice su compañera, la veterana agente Carter (Blair Underwood), nunca están de más las sensibilidades especiales cuando se trata de pillar a un asesino. En palabras de Perkins, «Sabemos que tiene un don especial, es una mujer muy inteligente con una capacidad de percepción estratosférica. Sabemos que es diferente, no por algo tangible, pero vemos claramente que tiene un talento descomunal».

Gracias a ese talento y esa habilidad especial, le encargan a Harker un caso que trae de cabeza al FBI desde hace décadas. Se trata de una serie de asesinatos que se perpetúan en el tiempo: un padre mata a toda su familia antes de quitarse la vida. En cada caso, el autor asesina a personas diferentes en casas diferentes con armas diferentes, pero siempre deja una marca muy personal que permite hilar todas las tragedias. Deja mensajes en clave para la policía que firma siempre con el mismo nombre: Longlegs. No sabemos quién o qué es **Longlegs**, porque no deja huellas ni pruebas físicas. No hay duda de que los asesinatos los comete un miembro de la familia, pero la responsabilidad parece surgir de un vínculo común entre todos. **Longlegs**.

EL REPARTO

MAIKA MONROE es una actriz californiana que ha trabajado, entre otras, en *A cualquier precio*, *Una vida en tres días*, *The Guest*, *It Follows*, *La viuda*, *Honey Boy*, *Villanos*, *Hermanos de sangre*, *Flashback*, *El extraño*, *Significant Other*, *La bala de Dios*...

NICOLAS CAGE es un conocidísimo actor americano, sobrino de Francis Ford Coppola. Este dirigió la película que le descubrió, *La ley de la calle*. Ganador del Oscar por *Leaving Las Vegas*, otros títulos en su carrera son *Cotton Club*, *Birdy*, *Peggy Sue se casó*, *Arizona Baby*, *Hechizo de Luna*, *Corazón salvaje*, *Pájaros de fuego*, *La Roca*, *Cara a cara*, *Joe*, *Snowden*, *Como perros salvajes*, *Mandy*, *Colour Out of Space*, *Prisioneros de Ghostland*, *El insoportable peso de un talento descomunal*, *Pig*, *Renfield*, *Sympathy for the Devil*, *Dream Scenario*...

BLAIR UNDERWOOD es un actor, director y productor que está presente, entre otros muchos, en filmes como *Renegados*, *Causa justa*, *Hasta el final*, *Gattaca*, *Deep Impact*, *El precio de la ambición*, *Algo nuevo*, *The Hit*, *La chica del tiempo*, *I Will Follow*, *El arte de pasar de todo*, *The After Party*, *Juanita*, *Amor de verdad*, *Origin*...

ALICIA WITT es una actriz y música que ha participado en películas como *Dune*, *Pasiones prohibidas*, *Maldito Nick*, *Leyenda urbana*, *Cecil B. Demente*, *Vanilla Sky*, *88 minutos*, *Away from Here*, *Spare Room*, *Alice: descubriendo la libertad*, *Switch Up*...

