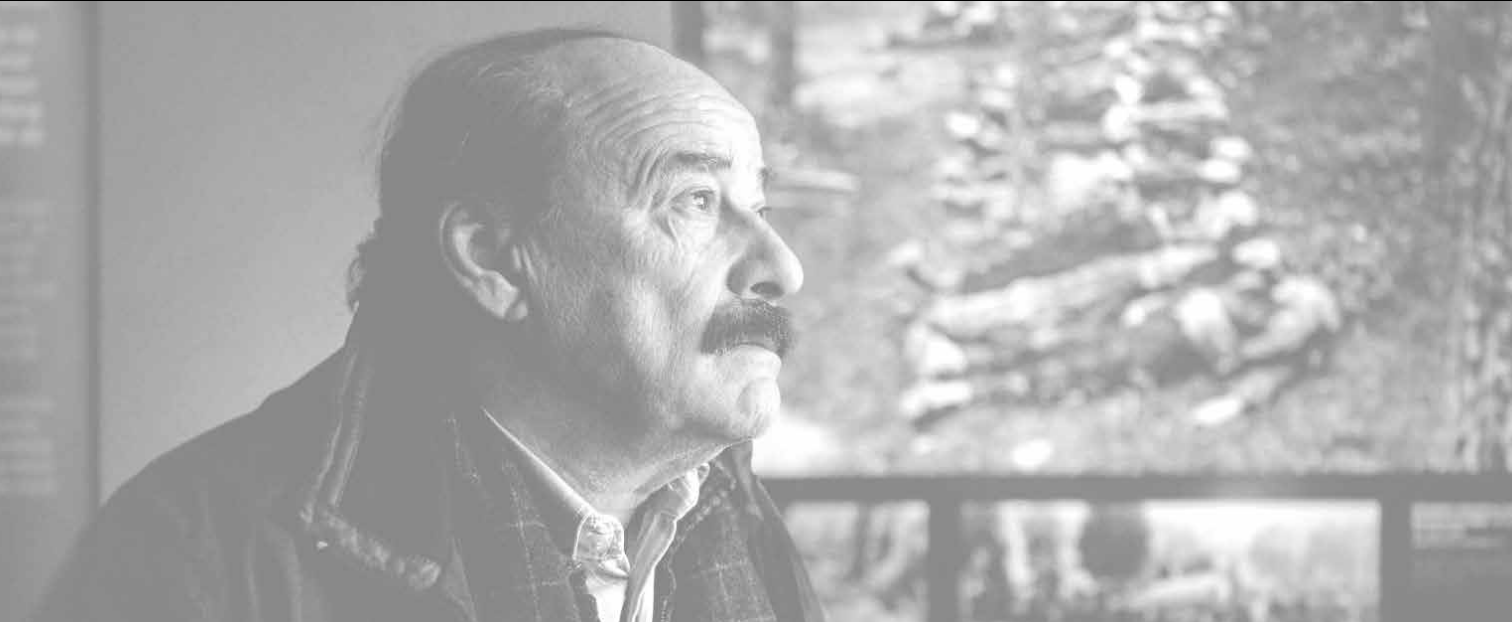


# MARCO

una película de AITOR ARREGI Y JON GARAÑO



FESTIVAL DE VENECIA  
Sección Orizzonti



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
Sección Perlak

## SINOPSIS

Enric Marco fue un deportado que nunca existió, un hombre que durante años fue capaz de mantener, ante la opinión pública y su propia familia, una mentira difícil de imaginar: que había sido prisionero en un campo de concentración nazi. Carismático y convincente, Marco ascendió a la presidencia de la Asociación Española de Víctimas del Holocausto, donde se convirtió en una figura destacada y admirada por su supuesta valentía y sufrimiento. Hasta que un día un historiador descubre que su relato es completamente falso.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	AITOR ARREGI JON GARAÑO	XABIER BERZOSA JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO	Una producción de IRUSOIN, MORIARTI PRODUKZIOAK, ATRESMEDIA CINE, BTEAM PICTURES, ETB, LA VERDAD INVENTADA, MOVISTAR PLUS+ E ICAA
Guion	AITOR ARREGI JON GARAÑO JOSÉ MARI GOENAGA JORGE GIL MUNÁRRIZ	Fotografía Montaje Música	JAVIER AGIRRE MAIALEN SARASUA OLIDEN ARÁNZAZU CALLEJA
Producción	ANDER BARINAGA-REMENTERIA		Distribuida por BTEAM PICTURES

## FICHA ARTÍSTICA

Enric Marco	EDUARD FERNÁNDEZ	Mercé	DANIELA BROWN	VICENTE VERGARA
Laura	NATHALIE POZA	Aina	JÚLIA MOLINS	FERMI REIXACH
Benito Bermejo	CHANI MARTÍN		SONIA ALMARCHA	JORDI RICO

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, catalán e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	8 de noviembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5301

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## LOS DIRECTORES

**JOSE MARI GOENAGA Y JON GARAÑO.** Debutaron con **80 egunean (En 80 días)** que participó en más de cien festivales internacionales, entre ellos cuatro de categoría A (Karlovy Vary International Film Festival, Festival Internacional de Cine de San Sebastián –Premio San Sebastián Film Commission y Premio Sebastiane a la Mejor Película de Temática LGTB-, Montreal World Film Festival y Festival Internacional de Cine de El Cairo). Consiguió más de treinta premios y se convirtió en la película en euskera más galardonada hasta la fecha. Se les considera un referente dentro del nuevo cine vasco. Son autores de **Loreak, Handia, La trinchera infinita...**

## NOTAS DE LOS DIRECTORES

A nuestros ojos, podría decirse que Enric Marco es un camaleón. Un espejo deformante. La sombra de una sombra. Un hombre, tal y como lo definió el Nobel de literatura Mario Vargas Llosa: “Espantoso y genial” (todo al mismo tiempo). “Espantoso”, pensamos, porque nos recuerda los límites hasta los que cualquiera de nosotros podría hundirse con tal de ganarse la aceptación ajena; y “genial” porque, al menos durante un tiempo, Enric Marco logró su propósito: construir, a ojos de los demás, la ficción de una vida triunfal. Al menos durante aquel espacio de tiempo, el camaleón había encontrado su disfraz perfecto. Sólo Enric Marco sabe quién es Enric Marco. Pero lo más probable es que él también se engañe a sí mismo.

Por eso, hacer esta película sobre la verdad y la mentira, sobre el engaño y la realidad, puede generar por sí mismo una reflexión interesante para el espectador sobre el propio artificio que supone el cine. ¿Es el cine, la ficción, un instrumento válido para contar la realidad? Además nos permite no utilizar la mentira únicamente como trama argumental, sino como base formal. La mentira como contenido, pero también como continente.

**Marco** es un proyecto que arrancamos en 2006 y que nos ha acompañado durante 18 años, mientras **Loreak, Handia, La trinchera infinita** y otros trabajos iban teniendo su momento. No lo dejamos ir porque sabíamos que tras la figura de Enric Marco se ocultaba una historia que con el paso de los años cobraba más y más relevancia. Una historia sobre el valor de la verdad.

Desde el primer encuentro supimos que era un personaje único, y quisimos capturar su esencia en un documental. Durante dos años, compartimos reuniones y horas de confidencias, pero justo cuando estábamos a punto de rodar, Enric nos confesó que ya estaba grabando un documental sobre su vida con otra productora. Genio y figura.

Años más tarde, durante el Zinemaldi de 2010, con una butifarra en la mano como ofrenda de paz, Enric apareció en pleno Kursaal: quería retomar “nuestro proyecto en común”. Le grabamos una larga entrevista de varios días. Pero nuestra idea inicial había evolucionado hacia una película de ficción. Marco habitaba esa delgada línea entre la ficción y la realidad. Era ficción, pero no de papel, sino de carne y hueso. Fue entonces cuando nos enteramos de que estaba colaborando con Javier Cercas para escribir el libro que más tarde sería **El impostor**. Segundo intento fallido. Tras otro parón de varios años, y sin poder pasar página de esta historia arrancamos con el largometraje **Marco**.

## EL REPARTO

**EDUARD FERNÁNDEZ.** Algunos de sus trabajos en cine son **Los lobos de Washington, Fausto 5.0., En la ciudad, Ficción, Smoking Room, Todas las mujeres, El Niño, La noche que mi madre mató a mi padre, Lejos del mar, El hombre de las mil caras, 1889 Los últimos de Filipinas, Perfectos desconocidos, Todos lo saben, Mientras dure la guerra, La hija de un ladrón, Mediterráneo, Los reglones torcidos de Dios, El 47...**

**NATHALIE POZA** es una actriz española. Ha trabajado en **Todas las mujeres, Julieta, Truman, Lo mejor de Eva, Salir pitando, Malas temporadas, El otro lado de la cama, No sé decir adiós, 70 binladens, Invisibles, La boda de Rosa, Rifkin's Festival, Honeymoon...**

**CHANI MARTÍN** es un actor y productor que ha participado en películas como **La suerte dormida, Hormigas en la boca, El laberinto el fauno, No habrá paz para los malvados, Tarde para la ira, Campeones, Historias lamentables, Asedio...**

