

# SILVER HAZE

una película de SACHA POLAK



## SINOPSIS

Cuando era pequeña, Franky, una joven enfermera del extrarradio de Londres, sufrió un accidente que le dejó secuelas de por vida. Quince años después, su inseguridad y su obsesión por encontrar respuestas, la han bloqueado emocionalmente, hasta que se enamora de Florence, una de sus pacientes. Florence, una joven vitalista, la invita a escapar de su realidad acogiéndola en su hogar, descubriéndole un refugio en el que superar las 'cicatrices' del pasado.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	SACHA POLAK	Montaje	LOT ROSSMARK	Una producción de EMU FILMS
Guión	SACHA POLAK	Música	JORIS OONK	Y VIKING FILM
Producción	MARLEEN SLOT		ELLA VAN DER WOUDE	Distribuida por LAZONA Y CAMEL FILMS
Fotografía	TIBOR DINGELSTAD			

## FICHA ARTÍSTICA

Franky	VICKY KNIGHT	Leah	CHARLOTTE KNIGHT	Jenn	TERRIANN COUSINS
Florence	ESMÉ CREED-MILES	Jack	ARCHIE BRIGDEN	Alice	ANGELA BRUCE

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Países Bajos y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de agosto de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	103 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5254

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# SILVER HAZE una película de SACHA POLAK

## LA DIRECTORA

SACHA POLAK es una guionista y directora de Países Bajos, autora de *Hemel*, *Nieuwe Tieten*, *New Boobs*, *Zurich*, *Dirty God*...

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Trabajó con Vicky Knight en 2019 en *Dirty God*. Pero esta vez, en realidad, está haciendo referencia a su propia historia.

Cuando rodamos *Dirty God*, a ella le encantó la experiencia. Estuvimos viajando por el mundo, presentando la película en diferentes festivales, y llegamos a conocernos muy bien. Empecé a pensar que podríamos hacerlo fácilmente de nuevo, pero quería profundizar más sobre ella. **Silver Haze** se basa libremente en sus propias experiencias [cuando era niña, Knight sobrevivió a un ataque incendiario], pero también quería sentirme libre como una contadora de historias. Algunos de nuestros financiadores esperaban que esta película fuera más bien un documental, opté por un equipo mínimo y comencé a explorar. Al principio, escribí 20 páginas, pero ni siquiera era un guion real. Más tarde, me di cuenta de que realmente necesitaba uno [risas]. Durante el rodaje, cada uno llevaba su propia ropa y se maquillaba, y aunque les faltaba experiencia, lo daban todo.

**Nunca muestra el fuego que cambió la vida de Franky. Se acaba de mencionar aquí, y todo el mundo lo recuerda un poco diferentemente. ¿Por qué?**

Simplemente no lo necesitábamos. Pensé que necesitábamos este misterio al principio. Quería que la gente se preguntara qué le pasó realmente. Hacerles esperar, todo el tiempo que pudiera. El trauma es real, pero mucho de lo que estamos mostrando aquí es ficticio. Franky ha creado toda esta narrativa en su cabeza, pero aún no se ha resuelto. Para Vicky, ha sido muy similar. Ella era una niña cuando sucedió. Más tarde, cuando miras hacia atrás en esos primeros recuerdos, es difícil saber qué es real y qué no lo es.

**No se está enfocando en sus cicatrices en la película. En cambio, otros personajes siguen alabando su belleza, ella parece segura de sí misma. ¿Fue algo de lo que ambas hablaron?** Hablamos de ello, pero también me di cuenta de que Vicky era mucho más fuerte que en la primera experiencia. Estaba mucho más cómoda en su piel, frente a la cámara. En *Dirty God*, donde interpretó a la víctima de un ataque con ácido, se enojaba cuando le filmábamos sus manos con cicatrices. No se quejaba, pero se sentía insegura. Con esta no fue el caso en absoluto. Además, estábamos rodando en su ciudad natal, estaba rodeada de su familia: su hermano y su hermana participan en la película. Creo que se sentía segura.

**¿Cree que seguirá explorando esta relación entre realidad y ficción?**

Hay algo en esto que siempre me ha parecido muy interesante. Mi padre era documentalista, mi madrastra también. En **Silver Haze**, la hermana de Vicky, Charlotte, también interpreta a la hermana de su personaje, pensé que su relación era muy especial y resultó ser natural. Pero no filmamos dentro de la propia casa de Vicky, ya que no queríamos presionarla demasiado. Aun así, tengo que decir que mi próximo proyecto *The Doll Factory*, una serie de televisión para Paramount+, es completamente diferente. En esa historia, todo se intensifica.

## EL REPARTO

**VICKY KNIGHT** es una actriz que antes ha trabajado en *Dirty God*.

**ESMÉ CREED-MILES** es una actriz, directora y guionista que ha participado en películas como *Mister Lonely*, *Dark River*, *Undersliffe*, *Pond Life*...

**CHARLOTTE KNIGHT** es una actriz que debuta en el cine en esta película.

**ARCHIE BRIGDEN** es un actor que debuta en el cine en esta película.

