

TODO LO QUE NO SÉ

una película de ANA LAMBARRI



FESTIVAL DE MÁLAGA

Sección oficial a competición

SINOPSIS

Laura a sus 35 años lleva una vida monótona, ayuda a su padre enfermo, trabaja en una tienda, comparte piso y pasa tiempo con su medio novio. Esta calma extraña se ve alterada cuando un compañero del pasado le propone retomar un antiguo proyecto en el sector tecnológico. Acepta para intentar conseguir el éxito. En este camino para recuperar una parte de ella que creía perdida, toma una serie de decisiones que tambalean su entorno enfrentándose al precio a pagar por priorizarse a sí misma.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANA LAMBARRI	Fotografía	CARLOS DE MIGUEL	Una producción de NAIF FILMS, 39 ESCALONES, THE OTHER FILM PRODUCTION, MOVISTAR PLUS+, RTVE Y ROBOT PRODUCTIONS Distribuida por 39 ESCALONES
Guión	ANA LAMBARRI	Montaje	JUAN MANUEL GAMAZO	
Producción	CARLOS GUERRERO DAVID TORRES VÁZQUEZ	Música	ALBERTO TORRES	

FICHA ARTÍSTICA

SUSANA ABAITUA FRANCESCO CARRIL NATALIA HUARTE	ANE GABARAIN STEPHANIE MAGNIN	ANDRÉS LIMA IÑAKI ARDANAZ
--	----------------------------------	------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de abril de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	113 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5405

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



TODO LO QUE NO SÉ una película de ANA LAMBARRI

LA DIRECTORA

ANA LAMBARRI es una directora, guionista y directora de casting que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web del Festival de Málaga)

Ana Lambarri presenta **Todo lo que no sé, una llamada al "egoísmo femenino" y al autodescubrimiento**

Susana Abaitua protagoniza la película, que llega a los cines el 25 de abril.

La directora Ana Lambarri ha presentado su ópera prima, **Todo lo que no sé**, en la Sección Oficial del Festival de Málaga. La película es una llamada al egoísmo femenino, a aprender a priorizarse y a permitirse el fracaso. La historia sigue a una mujer que busca su lugar y defiende su derecho a descubrir quién es.

En rueda de prensa, Lambarri explicó que emprendió una búsqueda de personajes que no se atreven a decir nada y que están inmersos en una serie de conflictos. Son personajes complejos, multifacéticos, caracterizados por la falta de comunicación. Además de la directora, a la presentación en Málaga asistieron los productores Yadira Ávalos, David Torres y Carlos Guerrero; y, virtualmente, la actriz Susana Abaitua.

De esta manera, la directora encarna su concepto personal de egoísmo femenino, que para ella significa priorizarse, elegir por y para sí misma y experimentar "esa sensación de tranquilidad al decidir sobre tus propios asuntos". Lambarri explicó que quería evitar figuras afables en la construcción de su personaje principal: "El hecho de que no te guste se debe a que tiene comportamientos más propios de los hombres y eso puede provocarnos", explicó.

Por otro lado, la cineasta afirmó que la película nos permite revisar cómo dialogamos, cómo hablamos y cómo nos comportamos con nuestros seres queridos: "Muchos espectadores se sentirán reflejados en los personajes, que se enfrentan a situaciones extremas y muy violentas, pero llenas de verdad".

La trama se centra en la vida de Laura, interpretada por Susana Abaitua, quien a sus 35 años lleva una vida muy monótona. Ayuda a su padre enfermo, trabaja en una tienda, comparte piso y pasa tiempo con su novio intermitente.

En su camino por recuperar una parte de sí misma que creía perdida, toma una serie de decisiones que sacuden su entorno, afrontando el precio de priorizarse. Abaitua encabeza el reparto, que completan los actores Francesco Carril, Natalia Huarte y Stéphanie Magnin.

En cuanto al rodaje, la directora utilizó escenarios de 360 grados para no tener limitaciones en las escenas. El objetivo era permitir a los actores moverse con cierta libertad. Comenta que este procedimiento les permitió abordar las emociones desde una perspectiva muy realista. Por ello, la película tiene un carácter eminentemente teatral. La idea es que el espectador no tenga la sensación de estar viendo una película, sino que las perciba como escenas de la vida real.

EL REPARTO

SUSABA ABAITUA es una actriz de Vitoria que ha trabajado en *La buena nueva*, *Bon appétit*, *Stockholm*, *Faraday*, *La llamada*, *Compulsión*, *Viaje al cuarto de una madre*, *70 binladens*, *Estándar*, *Los inocentes*, *Loco por ella*, *Fuimos canciones*, *El comensal*, *No mires a los ojos*, *Eres tú*, *Valle de sombras*, *El bus de la vida*, *Desmontando a Lucía*, *La deuda...*

FRANCESCO CARRIL es un actor que ha participado en *Los ilusos*, *Los exiliados románticos*, *La reconquista*, *Morir*, *Hacerse mayor y otros problemas*, *La virgen de agosto*, *Una película póstuma*, *Tenéis que venir a verla*, *Ramona*, *Verano en rojo*, *Un amor*, *Volveréis...*

NATALIA HUARTE es una actriz que ha participado en películas como *Las cartas perdidas*, *El comensal...*

ANE GABARAIN es una actriz que ha trabajado en películas como *El comensal*, *Agur Etxebeste!*, *La higuera de los bastardos*, *Fe de etarras*, *Kalebegiak*, *Loreak*, *En 80 días*, *La máquina de pintar nubes*, *Secretos de cocina*, *800 balas*, *La comunidad*, *20.000 especies de abejas...*

