

LOS PAPELES DE ASPERN

(The Aspern Papers)
una película de JULIEN LANDAIS



SINOPSIS

Un ambicioso editor (Jonathan Rhys Meyers), obsesionado con el poeta romántico Jeffrey Aspern y su corta y romántica vida, viaja de los Estados Unidos a Venecia decidido a conseguir las cartas que Aspern envió a su amante y musa (Vanessa Redgrave), una mujer que guarda celosamente sus secretos...

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIEN LANDAIS	Producción	GABRIELA BACHER	Una producción de SUMMERSTORM ENTERTAINMENT, PRINCEPS FILMS, COHEN MEDIA
Guión	JEAN PAVANS JULIEN LANDAIS HANNAH BHUIYA	Fotografía	JULIEN LANDAIS PHILIPPE GUILBERT	GROUP, FILM HOUSE GERMANY, BONDIT Y UEDIAS
Sobre la novela de	HENRY JAMES	Montaje	HANSJÖRG WEIBRICH	Distribuida por ADSO FILMS
		Música	VINCENT CARLO	

FICHA ARTÍSTICA

Morton Vint	JONATHAN RHYS MEYERS	Miss Tina	JOELY RICHARDSON	Jeffrey Aspern	JON KORTAJARENA
Juliana Bordereau	VANESSA REDGRAVE	Mrs. Prest	LOIS ROBBINS	Señora Colonna	POPPY DELEVIGNE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Alemania	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2018	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4326

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS PAPELES DE ASPERN (The Aspern Papers) una película de JULIEN LANDAIS

EL DIRECTOR

JULIEN LANDAIS es un director, productor y guionista francés que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Ópera prima del cineasta y actor francés Julien Landais basada en la novela homónima de Henry James de 1888, una historia de amor, pasión, sueños y obsesiones, ambientada en la Venecia de finales del siglo XIX. James Ivory ejerce de productor ejecutivo y ha colaborado en el guion.

“Lo que me atrajo de **LOS PAPELES DE ASPERN** es la modernidad de su narración, emparejada con diálogos magistralmente elaborados que nunca desvelan por completo las intenciones de los personajes. Henry James demuestra la habilidad de generar suspense sin descuidar el desarrollo de los personajes” comenta el director Julien Landais, al respecto de la novela. “Hace unos años, James Ivory (**Los embajadores, Las bostonianas**) consideró adaptar la novela. He colaborado con él en la fase de guion y su respaldo como productor ejecutivo y su consejo en las tareas de edición han sido un auténtico regalo”, concluye.

La película se presentó en el Festival de Venecia, donde la veterana actriz Vanessa Redgrave recibió el Lifetime Achievement Award a toda una carrera dedicada al mundo del cine.

Sobre la producción

En 1887 Henry James escribió la novela **LOS PAPELES DE ASPERN** en Venecia. En el verano de 2017 volvimos allí, su localización original, para rodar la adaptación de la novela. Nuestro principal plató fue el Palazzo Bordereau donde Juliana salvaguarda las cartas. El Palazzo Dona delle Rose no solo fue una hermosa e impresionante ubicación sino que también algo retirado del circuito turístico (un hecho que no se puede subestimar cuando se rueda en temporada alta en Venecia tal y como hicimos nosotros).

Las escenas exteriores fueron rodadas en los jardines del Palazzo Sorranzo Capello con su bello templo. Allí están los jardines que inspiraron realmente a Henry James a escribir su novela. El palacio de la Sra. Prest fue grabado en el precioso Palazzo Widman.

El inicio de viaje empieza...

Julien describe en las notas de director su fascinación por el Romanticismo (la literatura, el arte, el estilo de vida). Mientras que esta sería su primera película, Julien escoge sabiamente una historia ambientada en este periodo pero centrada en unos pocos personajes llenos de carácter y que con pocos escenarios podemos retratar de la forma más impactante.

EL REPARTO

JONATHAN RHYS MEYERS es un actor irlandés que, entre otras, ha trabajado en las películas **Michael Collins, La lengua asesina, Lazos de muerte, Cabalga con el diablo, Titus, Quiero ser como Beckham, Fuera de control, La feria de las vanidades, March Point, Misión imposible 3, La sombra de los otros, Cazadores de sombras, Mi otro yo, Mariposa negra...**

VANESSA REDGRAVE es una actriz británica que ha sido galardonada con los premios Oscar, Globo de Oro, BAFTA y Tony. Formada en el teatro, en su vida y su carrera ha tenido bastante peso la militancia política en organizaciones marxistas que inició en su juventud. Michelangelo Antonioni la vio en sus primeras apariciones en televisión y cine y la convirtió en Jane, la mujer a la que David Hemmings fotografía en **Blow Up**. Esa secuencia añadió a su temprana carrera la imagen de rebelión y luchadora que la sigue acompañando. Ganó muy pronto el Premio a la Mejor Actriz en Cannes, por **Morgan, un caso clínico**. Aspiró también muy pronto al Oscar, aunque no lo ganó hasta 1977, con **Julia**. En 1998 recibió en San Sebastián el Premio Donostia. Algunos títulos a destacar en su carrera son **Isadora, La gaviota, las troyanas, Asesinato en el Orient Express, Agatha, Las bostonianas, Ábrete de orejas, ¿Qué le ocurrió a Baby Jane?, La casa de los espíritus, Abajo el telón, El juramento, Más allá de la pasión, Cartas para Julia, La verdad oculta, Foxcatcher, Las estrellas de cine no mueren en Liverpool...**

JOELY RICHARDSON es una actriz británica que ha participado, entre otras, en películas como **El Hotel New Hampshire, Las bostonianas, Un pasado en sombras, Resplandor en la oscuridad, Under Heaven, El patriota, Anonymous, Amor sin control, Snowden, Fallen, Gorrion rojo, Color Out of Space...**

