

SOLO PARA MÍ

(L'amour et les forêts)
una película de VALÉRI DONZELLI



PREMIOS CESAR DEL CINE FRANCÉS

Premio al mejor guion adaptado

SINOPSIS

Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente; están atrapados en una gran pasión. Ignorando sus miedos, Blanche abandona a su familia y a su hermana gemela, Rose, con sueños de reinventarse a sí misma, y poco a poco se encuentra atrapada en las garras de un hombre profundamente posesivo y peligroso. Un hombre al que no se atreve a denunciar por vergüenza, por miedo. Porque la influencia tiene sólo dos resultados posibles. O la víctima se derrumba o se libera...

FICHA TÉCNICA

Dirección	VALÉRI DONZELLI	Producción	ALICE GIRARD	Una producción de FRANCE 2 CINEMA, LES FILMS DE FRANÇOISE, RECTANGLE PRODUCTIONS, CANAL+ Y CINÉ+
Guion	AUDREY DIWAN VALÉRI DONZELLI	Fotografía	EDOUARD WEIL LAURENT TANGY	Distribuida por VERCINE
Sobre la novela de	ÉRIC REINHARDT	Música	GABRIEL YARED	

FICHA ARTÍSTICA

Blanche Renard / Rose Renard	L'avocate	DOMINIQUE REYMOND	La gynécologue	NATHALIE RICHARD
	VIRGINIE EFIRA	ROMANE BOHRINGER		
Grégoire Lamoureux	MELVIL POUPAUD	VIRGINIE LEDOYEN		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	20 de septiembre de 2024	
Año de producción:		Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5271

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SOLO PARA MÍ (L'amour et les forêts) una película de VALÉRI DONZELLI

LA DIRECTORA

VALÉRIE DONZELLI es una directora, guionista y actriz, autora de *La reine des pommes*, *Declaración de guerra*, *Main dans la main*, *Marguerite et Julien*, *Notre Dame*...

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo descubrió la novela de Éric Reinhardt y qué es lo que le inspiró a adaptarla a la pantalla?

Leí *L'amour et les forêts* mientras rodaba *Marguerite & Julien*. Inmediatamente tocó una fibra sensible en mí: pude relacionarme con nuestra inclinación a tomar siempre las cosas por nosotros mismos, a no expresar completamente lo que sentimos por miedo a no ser amados, a decepcionar a la gente... Pero lo que realmente me inspiró a adaptar el libro fue la escena en la que Grégoire Lamoureux admitió su culpa después de escuchar sobre un marido maltratador en la radio: cómo cambia la situación para aparecer como una víctima, y cómo esta malvada estrategia suya da en el blanco cuando la víctima real de sus maquinaciones cae presa de ellas. Pero como sentí que adaptar este libro sería un desafío, rechacé la idea sin abandonarla por completo. Luego hice *Notre Dame*, una comedia desenfadada que me insufló nueva vida. Y pasé a hacer *Nona and her Daughters*, una serie que me enseñó mucho. Dirigir un programa de televisión con tantos personajes y protagonizarlo cuando tienes muy poco tiempo fue una experiencia que realmente me cambió la vida. No podía tener miedo de nada después de esto. Tenía ganas de volver a dirigir un largometraje, esta vez solo como directora, y adentrarme en un nuevo género.

¿Cómo llegó a conciliar las 'trampas' de 'película de mensaje'?

Cinematográficamente, me propuse hacer una película que fuese tanto cerebral como sensual. Fue un desafío, pero ese era el objetivo de la película. También cuestioné el guion. Normalmente escribo guiones imprecisos, porque para mí un guion es un trampolín para dirigir, algo que puedes dejar atrás. En cambio, el guion de **Solo para mí** estaba muy estructurado. Lo escribí con Audrey Diwan, a quien considero una compañera maravillosa y tiene control sobre la escritura. Dicen que tienes que luchar contra el guion cuando filmas una película, es cierto en todas mis películas, y aún más en esta. Nuestro guion era intenso, era una base sólida, así que tuvimos que bailar y luchar, a favor y en contra. La 'rompí', la maltraté, especialmente en la sala de edición donde, como sentí que teníamos que darle un giro más cerebral a la película, la recorté y eliminé partes de la historia. Al igual que *We Won't Grow Old Together* de Pialat, que se basa en saltos en el tiempo. Las elipses siempre te sorprenden: te pones al día con lo que te perdiste después, lo que te aleja de hacer una película de mensajes.

Lo que hace que la novela de Éric Reinhardt sea tan innovadora es también el hecho de que el propio escritor es el destinatario de la historia.

No tenía ganas de usar este dispositivo narrativo ya que este elemento 'meta' habría sido engorroso en una película, que es un medio más estricto. Sin embargo, fue clave para mí filmar a la gente hablando y escuchándose unos a otros. Mostrar cómo se dice algo y cómo se percibe ese algo. Porque este mecanismo, hablar y escucharse, vence la vergüenza y la destrucción de la autoestima. Suceden cosas desagradables cuando guardas silencio y te encierras en tí mismo. Hablar y escucharse te libera de una situación insostenible. Es por eso que en la película tienes a intervalos regulares escenas con el personaje de Dominique Reymond que de alguna manera sustituye a la figura del escritor en la novela. Esas escenas también me ayudan a no mantener a la audiencia como rehén con el suspenso sórdido sobre el feminicidio: sabes que la historia tiene un desenlace, pero no sabes cuál.

EL REPARTO

VIRGINIE EFIRA es una actriz belga que, en cine, ha participado en películas como *La oportunidad de mi vida*, *Dead Man Talking*, *Cookie*, *En solitario*, *Un hombre de altura*, *Pastel de pera con lavanda*, *Elle*, *Los casos de Victoria*, *El gran baño*, *Un amor imposible*, *El reflejo de Sibyl*, *Police*, *Adiós idiotas*, *Madeleine Collins*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Memorias de París*, *Don Juan*, *Los hijos de otros*...

MELVIL POUPAUD es un actor francés que debutó en *City of Pirates*, de Raúl Ruiz, en 1983. Otros títulos en su carrera son *Mentiras inocentes*, *Tres vidas y una sola muerte*, *Souvenir*, *El tiempo recobrado*, *El tiempo que queda*, *Lucky Luke*, *Misterios de Lisboa*, *Laurence Anyways*, *Frente al mar*, *Los casos de Victoria*, *Gracias a Dios*, *Los jóvenes amantes*, *El oficial y el espía*, *Verano del 85*, *Pequeña flor*, *Asuntos familiares*, *Una bonita mañana*, *Golpe de suerte*, *Jeanne du Barry*, *Marcello Mio*...

DOMINIQUE REYMOND es una actriz que ha colaborado en *La mujer desconocida*, *Poker*, *Un extraño lugar para un encuentro*, *El nacimiento del amor*, *Betty*, *Un puente entre dos ríos*, *Primer verano*, *Los destinos sentimentales*, *Sade*, *Simon*, *Los diablos*, *Mi madre*, *La hora cero*, *Las horas del verano*, *Adiós a la reina*, *Populaire*, *El club de la tristeza*, *Maestro*, *Diario de una camarera*, *El amante doble*, *Nuestro último baile*, *Perro feroz*...

ROMANE BOHRINGER es una actriz, director y guionista que, entre otros títulos, ha participado en *Kamikaze*, *Ragazzi*, *Las noches salvajes*, *El coronel Chabert*, *Las cine y una noches*, *Vidas al límite*, *Retratos chinos*, *La camarera del Titanic*, *Vigo: historia de una pasión*, *Rembrandt*, *El rey está vivo*, *Érase una vez*, *Nuestros adorables niños*, *El baile de las actrices*, *Renoir*, *Vaurien*, *La daga en el corazón*, *Un acuerdo original*, *Una sirena en París*, *La historia de mi mujer*, *Pequeñas valientes*...

