

ISLA PERDIDA (Haunted Heart)

una película de FERNANDO TRUEBA



SINOPSIS

Álex (Aida Folch) es una española que comienza un nuevo trabajo como camarera en un restaurante de una isla perdida en Grecia. A pesar de ganarse rápidamente la confianza del brasileño Chico (Juan Pablo Urrego), Álex se enamora de Max, el norteamericano que regenta el establecimiento (Matt Dillon). Mientras su amor florece, se empiezan a descubrir inquietantes pistas sobre el oscuro y misterioso pasado de Max.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO TRUEBA	Fotografía	SERGIO IVÁN CASTAÑO	Una producción de FERNANDO TRUEBA
Guión	FERNANDO TRUEBA RYLEND GRANT	Montaje	MARTA VELASCO	P.C., CARACOL TELEVISIÓN, ATLÁNTIKA
Producción	CRISTINA HUETE	Música	ZBIGNIEW PREISNER	FILMS, RTVE E ICAA
				Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Max	MATT DILLON	Chico	JUAN PABLO URREGO	Dimitri	POLYDOROS VOGIATZIS
Álex	AIDA FOLCH	Ilya	KIKA GEORGIU		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en inglés y castellano con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de agosto de 2024	en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	128 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5251

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ISLA PERDIDA (Haunted Heart) una película de FERNANDO TRUEBA

EL DIRECTOR

FERNANDO TRUEBA es un reconocido director, guionista y escritor. Debutó con *Ópera prima*, a la que han seguido *Sal gorda*, *Sé infiel y no mires con quién*, *El año de las luces*, *El sueño del mono loco*, *Belle Epoque*, *Two Much*, *La niña de tus ojos*, *Calle 54*, *El embrujo de Shanghai*, *Blanco y negro*, *El milagro de Candeal*, *El baile de la Victoria*, *Chico & Rita*, *El artista y la modelo*, *La reina de España*, *El olvido que seremos*, *Dispararon al pianista...*

NOTA DEL DIRECTOR

Si tuviera que clasificar **Isla perdida (Haunted Heart)**, etiquetarla, diría que es un suspense romántico. Es un género clásico donde los haya y cuyo gran maestro ha sido, sin duda, Alfred Hitchcock. Películas como *Rebeca* o *Sospecha* contribuyeron a fundar esa tipología donde el ser amado es también el origen del peligro, del miedo. Otros títulos de Hitchcock como *La sombra de una duda* o *Vértigo* podrían adscribirse al género. En la literatura William Irish (Cornell Woolrich) ha sido uno de sus más destacados maestros con obras clave como *Me casé con un muerto* o *Vals en la oscuridad*, que daría lugar a *La sirena del Mississippi* de Truffaut. El *carnicero* de Claude Chabrol sería otra de las películas fundamentales.

El cine negro clásico, con la creación de la figura de la femme fatale, es otra de las fuentes del género. Como ejemplo están *Perdición (Double Indemnity)* de Billy Wilder o *Retorno al pasado (Out of the Past)* de Maurice Tourneur.

En la literatura es preciso mencionar también a Patricia Highsmith, que con *Ese dulce mal* produjo una de sus mejores novelas (de un romanticismo exacerbado, llevado a extremos psicóticos). **Isla perdida** se sitúa en esta tradición. Participa del tema del 'americano exiliado' (en este caso, escondido) en Europa, tan habitual en las obras de la Highsmith a las que esta película rinde tributo (sin ser en ningún momento una adaptación, ni abierta ni disfrazada). Lo que nos interesa en el estilo Highsmith es la creación de una atmósfera. El construir una historia que, desde el realismo inicial, se desliza lenta pero inexorablemente hasta el trágico final.

El filme está construido en tres actos que corresponden cada uno a una estación: verano, otoño e invierno. Al igual que la luz, el color va cambiando, y la historia y el tono también lo hacen: del luminoso mediterráneo del comienzo hasta el clima invernal de terror casi gótico del final, va evolucionando en paralelo con la intriga y el estado de ánimo de los personajes.

Creo que nunca he tenido tan clara una película en mi cabeza desde el punto de vista plástico, de la luz, el color. Y donde estos elementos formarán parte integrante de la propia historia. El primer acto empieza en una Grecia casi tópica, idealizada, pero real, para ir lentamente erosionando esta visión idílica, saboteándola, para finalmente dinamitarla cuando la historia, que ha ido oscureciéndose progresivamente, alcanza el clima de terror del final.

Desde el punto de vista de los personajes, el desafío es que la historia de amor no desaparezca en ningún momento. Se trata de una película romántica hasta sus últimas consecuencias.

EL REPARTO

MATT DILLON es un actor y director. Ha trabajado, entre otras películas, en *Crash*, *Algo pasa con Mary*, *Drugstore Cowboy*, *Juegos salvajes*, *In & Out*, *Beautiful Girls*, *Todo por un sueño*, *Bésame antes de morir*, *La ley de la calle*, *Rebeldes*, *La casa de Jack*, *Próxima*, *Capone*, *Land of Dreams*, *American Dreamer*, *Asteroid City*, *Being Maria...*

AIDA FOLCH es una actriz catalana que ha trabajado en filmes como *El artista y la modelo*, *25 kilates*, *Salvador (Puig Antich)*, *Las vidas de Celia*, *Fuego*, *La cinta de Álex*, *Mamma qui comando io...*

JUAN PABLO URREGO es un actor que ha trabajado en *Amigo de nadie*, *El olvido que seremos*, *Memoria*, *Los iniciados...*

KIKA GEORGIU es una actriz que, entre otros filmes, ha trabajado en *El Greco*, *Electra*, *I poli ton paidion*, *Silent*, *Sunrise in Kimmeria*, *El protector...*

