

EL LLANTO

una película de PEDRO MARTÍN-CALERO



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Concha de Plata a la mejor dirección

SINOPSIS

Algo acecha a Andrea, pero nadie, ni siquiera ella misma, sabe lo que es. Hace veinte años, a diez mil kilómetros, la misma presencia aterrizaba a Marie. Camila fue la única persona que pudo comprender lo que le ocurría, pero nadie las creyó. Al enfrentarse a esa amenaza, las tres escuchan el mismo sonido sobrecogedor. Un llanto.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PEDRO MARTÍN-CALERO	JUAMPA MILLER	Música	OLIVIER ARSON
Guion	ISABEL PEÑA	JÉRÔME VIDAL		
Producción	PEDRO MARTÍN-CALERO PABLO BOSSI FERNANDA DEL NIDO NACHO LAVILLA	EDUARDO VILLANUEVA CRISTINA ZUMÁRRAGA CONSTANZA SANDOVAL VICTORIA LAMMERS	Una producción de CABALLO FILMS, SETEMBRO CINE, TANDEM FILMS Y TAREA FINA	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
		Fotografía Montaje		

FICHA ARTÍSTICA

Andrea	ESTER EXPÓSITO	Hombre de negro	JOSÉ LUIS FERRER	Mercedes	SONIA ALMARCHA
Marie	MATHILDE OLLIVIER	Sara	CLAUDIA ROSET	Gonzalo	TOMÁS DEL ESTAL
Camila	MALENA VILLA	Laura	LIA LOIS		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: España, Francia y Argentina	V.O. en castellano y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 25 de octubre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración: 107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5292

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL LLANTO

una película de PEDRO MARTÍN-CALERO

EL DIRECTOR

PEDRO MARTÍN-CALERO es un director, guionista y director de fotografía que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

Siempre concebí **El llanto** como una película de género en la que lo más importante son los personajes. El centro y motor de la película son Andrea, Camila y Marie, tres mujeres jóvenes que buscan su lugar en el mundo. Sus historias no coinciden en el tiempo, pero todas tienen una edad similar y atraviesan un momento vital parecido en el momento de la narración: son mujeres que acaban de entrar en el mundo adulto y que cuando están en pleno proceso de desarrollo de su identidad, una fuerza terrible, ajena a ellas, cambia radicalmente sus vidas. Uniéndolas de una forma terrible.

En algunas películas de terror los personajes son una mera excusa para que avance la trama y llegar a mostrar al mal o al monstruo de turno. El objetivo principal de Isabel y mío durante la escritura del guion ha sido dotar de alma a Andrea, Camila y Marie. Crear personajes complejos, vivos. Porque si no empatizas con los personajes, si como espectador no piensas que son reales, no sufrirás con ellos y por lo tanto ni la historia ni el género funcionarán.

Además, la película se divide en tres capítulos, uno por cada personaje principal. Cada capítulo está contado a través del punto de vista de una de ellas, lo que nos hace estar más cerca de los personajes y ver la historia a través de sus ojos.

EL MIEDO Y LA ANGUSTIA

Mis películas favoritas son siempre testigos de su tiempo, son reflejo y consecuencia de cómo era el mundo en el momento en que fueron realizadas. Las mejores películas del género de terror muestran los miedos y angustias de la época en la que fueron escritas y rodadas. Como si fuesen un reflejo oscuro de la realidad o de su subconsciente, de lo que se quiere tapar pero que siempre acaba asomando.

En este caso, el reflejo de una violencia estructural de una sociedad que por desgracia no ha cambiado tanto como nos gustaría y como a veces aparenta o queremos creer. Y de cómo el dolor no solo afecta a las víctimas en sí, sino también a sus hijos y seres queridos, haciendo que este perdure y pase de generación en generación.

EL REPARTO

ESTER EXPÓSITO es una actriz que debutó en el cine en **Que Dios nos perdone**. Ha trabajado también en **Cuando los ángeles duermen**, **Tu hijo**, **Mamá o papá**, **Rainbow**, **Venus**, **Perdidos en la noche...**

MATHILDE OLLIVIER es una actriz francesa que ha trabajado en **The Misfortunes of François Jane**, **La tentación**, **Overlord**, **Las espías de Churchill**, **Muere otra vez**, **La hermana del novio**, **Claudia**; **Sarah Bernhardt, la divine...**

MALENA VILLA es una actriz y guionista argentina que ha participado en películas como **Puentes**, **El amor a veces**, **Blue Lips**, **Mariposa**, **Chacabuco**, **Miss**, **Hay que matar a la gallina**, **2001: mientras Kubrick estaba en el espacio**, **El ángel**, **El otro verano**, **Rompiente**, **Matadero...**

