

NUUESTRO MOMENTO PERFECTO

(Falling into Place) una película de AYLIN TEZEL



SINOPSIS

Kira e Ian, dejando ambos atrás sus vidas y sus problemas, se encuentran durante un fin de semana de invierno en la isla escocesa de Skye. Su conexión es instantánea y profunda. De regreso a Londres, cada uno intenta seguir con su vida, pero deberán enfrentarse a su pasado antes de volver a encontrarse.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AYLIN TEZEL	Fotografía	JOHN MCKAY	Una producción de WEYDEMANN BROS
Guion	AYLIN TEZEL	Montaje	JULIAN KRUBASIK	Distribuida por KARMA FILMS Y SYLDAVIA CINEMA
Producción	YVONNE MCWELLIE JAKOB D. WEYDEMANN JONAS WEYDEMANN MILENA KLEMKE	Música	DAVID J. ACHILLES JON HOPKINS BEN LUKAS BOYSEN	

FICHA ARTÍSTICA

Kira	AYLIN TEZEL	Emily	ALEXANDRA DOWLING	Lewis	SAMUEL ANDERSON
Ian	CHRIS FULTON	Aidan	RORY FLECK BYRNE	Annie	ANNA RUSSEL-MARTIN

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Alemania y Reino Unido	V.O. en alemán e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	17 de julio de 2024	
Año de producción:		Duración:	113 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5227

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NUESTRO MOMENTO PERFECTO (Falling into Place) una película de AYLIN TEZEL

LA DIRECTORA

AYLIN TEZEL es una actriz, director y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Gen de Art)

Enfrentándose: una reveladora entrevista con la directora Aylin Tezel en el 74º Festival de Cine de Berlín

Aylin Tezel, conocida por su extensa carrera como actriz, se embarcó en un nuevo viaje artístico con su primer largometraje, **Nuestro momento perfecto**, presentado en la 74ª edición de la Berlinale y seleccionado para el Festival de Cine de Glasgow. Tezel, quien asumió los papeles de guionista, directora y actriz en esta película, ha elaborado una narrativa conmovedora que explora el amor, el crecimiento personal y las complejidades de las relaciones. La película, particularmente especial para Tezel, fue conceptualizada en Escocia, entrelazando la vida de un hombre escocés y una mujer alemana en una historia que regresa al país donde comenzó su creación.

¿Qué se siente al ver que su ópera prima es reconocida y celebrada en una plataforma tan prestigiosa? (Festival de Glasgow)

Aylin Tezel: Muchas gracias. Es increíblemente significativo para mí, especialmente la transición de una experiencia como actriz a un papel de guionista y directora para este proyecto. El proceso de creación de una película comienza desde un lugar de vulnerabilidad y verla reconocida en un escenario así es asombroso. Es particularmente especial traer la película de regreso a Escocia, donde comenzó el viaje de escribirla, lo que hace que este momento sea significativo.

Gen de Art: ¿Podría compartir con nosotros algunos de los desafíos que enfrentó al llevar estos temas del amor, el crecimiento personal y las complejidades de las relaciones a la pantalla, y cómo abordó su representación auténtica?

Aylin Tezel: Uno de los principales desafíos fue hacer malabarismos entre los roles de guionista, directora y actriz. Esto requirió una inversión significativa de tiempo y energía, especialmente en las semanas previas al rodaje, pero permitió una coherencia única para dar vida a mi visión. Trabajar con un equipo talentoso, que incluía al compositor Jon Hopkins y al diseñador de producción Andy Drummond, agregó profundidad y autenticidad. El proceso de casting, dirigido por Des Hamilton, fue crucial, especialmente considerando la dependencia de la película en la narración impulsada por los personajes.

Gen de Art: La película cuenta con un elenco talentoso, incluida usted y el actor escocés Chris Fulton. ¿Puede contarnos sobre su experiencia trabajando con el elenco y cómo sus actuaciones contribuyeron a la narrativa general?

Aylin Tezel: El proceso de casting fue meticuloso y me presentaron excelentes actores del Reino Unido e Irlanda. El primer papel que elegimos fue el de Ian y nos alegró mucho encontrar a Chris Fulton, que aportó una mezcla de encanto, humor y vulnerabilidad que fue vital para su papel. La química entre los personajes fue obviamente esencial, y el prolongado proceso de audición, incluida la improvisación, nos ayudó a encontrar vínculos adecuados.

Gen de Art: ¿Qué impacto cree que tiene la música en la resonancia emocional de la película?

Aylin Tezel: La música jugó un papel fundamental en el panorama emocional de la película. La participación de Jon Hopkins fue un punto de inflexión, ya que dio profundidad a las creaciones musicales del personaje principal. Su colaboración con Ben Lukas Boysen en la banda sonora original enriqueció aún más la profundidad emocional de la película. Este esfuerzo colaborativo en todos los aspectos de la producción fue clave para el recorrido de la película, desde la actuación hasta la música, creando una narrativa coherente e impactante.

Gen de Art: ¿De qué manera su experiencia como actriz ha influido en su enfoque de la dirección y qué conocimientos únicos cree que aporta al puesto de directora?

Aylin Tezel: Mi experiencia como actriz ha sido muy valiosa, especialmente para comprender y facilitar los procesos de los actores. Esta sensibilidad hacia las necesidades de los actores y la dinámica de una escena ha dado forma a mi enfoque de la dirección, permitiéndome crear un entorno en el que los actores pueden actuar de la mejor manera. El uso de métodos de actuación específicos durante la preparación ayudó a desarrollar un lenguaje compartido y una comprensión más profunda de los personajes, mejorando la colaboración entre el elenco y yo.

Gen de Art: ¿Cuál es su próximo proyecto?

Aylin Tezel: Mi objetivo es seguir escribiendo, dirigiendo y actuando. Tengo la suerte de haber tenido una respuesta positiva a mi trabajo y espero poder dar vida a más proyectos. Actualmente, estoy desarrollando un nuevo guion y espero aprovechar el recorrido de **Nuestro momento perfecto**.

EL REPARTO

AYLIN TEZEL es una actriz, director y guionista que ha trabajado en **Unschuld, Bis aufs Blut -Brüder auf Bewährung, Luks Glück, Almánya, Nuevos horizontes, Coming In, Lost in the Living, Macho Man, The Yellow Birds, La pequeña traviesa, 7500: avión secuestrado, Scrapper, Un gran equipo...**

CHRIS FULTON es un actor escocés que ha trabajado en **El rey proscrito, Our Ladies...**

ALEXANDRA DOWLING es una actriz británica que ha participado en **El martillo de los dioses, Emily...**

RORY FLECK BYRNE es un actor, director y guionista que ha colaborado en filmes como **Stealaway, Lily's Bad Day, Vampire Academy, El estigma del mal, Tiger Raid, El extrajero, Pixie, Lola, In Camera...**

