

# BONNARD, EL PINTOR Y SU MUSA

(Bonnard, Pierre et Marthe) una película de MARTIN PROVOST



## SINOPSIS

Pierre Bonnard no sería el famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra. La película explora su compleja relación, marcada por la reclusión y la dependencia mutua. Marthe, con su fuerte personalidad y misterioso pasado, inspira profundamente a Bonnard, influyendo en su arte hasta el final.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MARTIN PROVOST	Fotografía	DENIS PINEAU-VALENCIENNE	Una producción de	LES FILMS DU KIOSQUE, VOLAPUK, UMEDIA, CANAL+ Y CINÉ+
Guion	MARC ABDELNOUR	Montaje	GUILLAUME SCHIFFMAN		
	MARTIN PROVOST	Música	TINA BAZ		
Producción	FRANÇOIS KRAUS		MICHAEL GALASSO	Distribuida por	VERCINE

## FICHA ARTÍSTICA

Marthe	CÉCILE DE FRANCE	Misa	ANOUK GRINBERG	Edouard VUILLARD	GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET
Pierre	VINCENT MACAIGNE	Claude Monet	ANDRÉ MARCON	Alice	HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
Renée	STACY MARTIN				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de agosto de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5256

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# BONNARD, EL PINTOR Y SU MUSA (Bonnard, Pierre et Marthe) una película de MARTIN PROVOST

## EL DIRECTOR

MARTIN PROVOST es un actor, guionista y director francés. Como director algunas de sus películas son *Tortilla y cinema*, *El vientre de Juliette*, *Séraphine*, *Violette*, *Dos mujeres*, *Manuel a la buena esposa...*

## NOTA DEL DIRECTOR

Hay un misterio en torno a Bonnard, ilustrado en la representación obsesiva del cuerpo de Marthe, su compañera y musa. Desde el principio, Marthe se muestra omnipresente, enigmática y descarada. Y luego, lentamente, mientras enfermaba, empezó a recluirse, a menudo en su bañera, eternamente joven y esquiva. La obra de Bonnard está totalmente ligada a su presencia; no sería lo mismo sin ella. Este vínculo indisoluble despertó en mí la necesidad de una comprensión más profunda. Desde mi infancia, Marthe, clavada en la pared de mi habitación, también formó parte de mi vida.

Al trabajar en el guion, me di cuenta de que se trataba de una desgarradora historia de amor, oculta tras la leyenda de su relación íntima y aparentemente aislada. Con Pierre y Marthe, nada era sencillo: ni la dulzura y egoísmo de Pierre, ni la mitomanía de Marthe, ni el papel decisivo que ella parecía haber jugado a su lado, ni siquiera los cuadros de Pierre, donde cada detalle sirve para desorientar aún más al espectador.

Estaban unidos por un pacto faustiano, una extraña alquimia, que hacía que todos se preguntaran quién estaba vampirizando al otro. Bajo el esplendor de los paisajes se adivina una tragedia subyacente. Entre sus parientes más cercanos, Bonnard fue considerado prisionero de Marthe hasta el final, aislado del mundo. Pero muchos afirmaron lo contrario después de la muerte del artista: que Marthe era la "víctima" voluntaria de Pierre, su prisionera, destrozada por su relación.

Reducir a Marthe al papel de musa sería un error, así como degradarla a una víctima impotente devorada por un genio depredador, objetivada por una mirada masculina en una sociedad patriarcal. Marthe tenía una personalidad fuerte, ocultó a Pierre partes importantes de su vida pasada y se construyó un nombre y carácter propios. Vivía en una mentira, pero al mismo tiempo huía de las falsas pretensiones: una inquietante combinación de sinceridad y mitomanía. Al retirarse del juego social, llevó a Pierre consigo, revelándolo a sí mismo y compartiendo su amor por la soledad y la naturaleza.

## EL REPARTO

CÉCILE DE FRANCE es una actriz belga. Ha destacado en las dos películas anteriores de esta trilogía y recientemente en *El niño de la bicicleta*, *Más allá de la vida*, *Un secreto*, *Nueva vida en Nueva York*, *Un amor de verano*, *Tiempo límite*, *Django*, *Rebelles*, *La Crónica Francesa*, *Las ilusiones perdidas*, *Los jóvenes amantes*, *La passagère*, *La segunda vuelta...*

VINCENT MACAIGNE es un director, guionista y actor. Como intérprete ha trabajado en películas como *De la guerre*, *24 mesures*, *Un monde sans femmes*, *Un verano ardiente*, *La batalla de Solferino*, *La chica del 14 de julio*; *2 otoños*, *3 inviernos*; *Las inocentes*, *Cest la vie*, *Dobles vidas*; *Las cosas que decimos*, *las cosas que hacemos*; *Médico de noche*, *El origen del mundo*, *Crónica de un amor efímero*, *Pequeños grandes amigos*, *Best Secret Place...*

STACY MARTIN es una actriz francesa. Ha colaborado en *Nymphomaniac. Volumen 1*, *Nymphomaniac. Volumen 2*, *El cuento de los cuentos*, *Taj Mahal*, *Winter*, *Mal genio*; *Casanova*, su último amor; *The Night House*, *The Evening Hour*, *Los amantes*, *Mr. Wain*, *La Graine...*

ANOUK GRINBERG es una actriz que ha trabajado en películas como *Mi hombre*, *Un héroe muy discreto*, *Baby Love*, *Money*, *L'autre*, *Fantasías de un escritor*, *La noche del 12*, *El inocente*, *Les volets verts...*

