

RAQA

una película de GERARDO HERRERO



SINOPSIS

2014. En las peligrosas calles de Raqa, el espía internacional, Haibala, alias 'el saharauí', intenta dar caza a 'el jordano', uno de los jefes del ISIS más buscados del momento. No es el único infiltrado en Siria. Malika, una enfermera de Ceuta al servicio de la Europol, ha llegado a Raqa con el mismo propósito. En un escenario marcado por las ejecuciones sumarias, la esclavitud de las mujeres y los bombardeos, Haibala y Malika intentarán cada uno por su lado cumplir con su misión: localizar y entregar al cabecilla de la organización fundamentalista y precipitar la caída del ISIS.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GERARDO HERRERO	YANN MARI FAGET	Una producción de TORNASOL MEDIA,
Guion	IRENE ZOE ALAMEDA	JOHANNES REXIN	MALIKA Y EL SAHARAUÍ
Sobre la novela de	TOMÁS BÁRBULO	JUAN CARLOS GÓMEZ	Distribuida por DEAPLANETA
Producción	GERARDO HERRERO	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA	
	MARIELA BESUIEVSKY	PAULA OLAZ	
	MOUNIR SAGUIA		

FICHA ARTÍSTICA

Haibala	ÁLVARO MORTE	Alia	CRISTINA KOVANI	Muna	SARA HWIDAR
Malika	MINA EL HAMMANI	Directora Brigada Jamsa	FARIBA SHEIKHAN	Josephine	DÉBORAH FRANÇOIS
El mauritano	ABDELATIF HWIDAR	Khaled	BEN TEMPLE	El Argelino	JUAN CARLOS VELLIDO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, inglés y árabe con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de noviembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5310

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL DIRECTOR

GERARDO HERRERO es un productor, director y guionista. Algunas de sus películas son *Al acecho*, *Desvío al paraíso*, *Malena es un nombre de tango*, *Territorio comanche*, *Frontera Sur*, *Las razones de mis amigos*, *El lugar donde estuvo el paraíso*, *El misterio Galíndez*, *El principio de Arquímedes*, *Heroína*, *Los aires difíciles*, *Una mujer invisible*, *Que parezca un accidente*, *El corredor nocturno*, *Silencio en la nieve*, *Crimen con vista al mar*, *La playa de los ahogados*, *El asesino de los caprichos*, *Bajo terapia*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Dentro de su extensa filmografía, ¿esta película se asemejaría a alguna otra?

Siempre he deseado hacer una película de espías. La lectura del libro de Tomás Bárbulo me atrajo desde el principio, en la segunda lectura lo tenía claro, tenía buenos personajes, una buena historia, pasaba en un mundo desconocido para muchos, pero no para mí, pues desde que salió el Estado Islámico a la palestra siempre leí mucho sobre ellos. Raqa estaría englobada con *Territorio comanche* y *El misterio Galíndez*, en historias inspiradas en algunos hechos o personajes reales, filmadas entre thriller y dramas. Con tramas que pasan en diferentes países, podría seguir, pero me paro aquí. Tomás Bárbulo es uno de los periodistas que mejor conoce el mundo islámico.

¿Conocía su obra?

Había leído en *El País* muchos reportajes de Tomás de su época de periodista experto en el Magreb y en el norte de África. He leído todo lo que ha publicado, como siempre ha tenido una gran relación en todo el proceso creativo, ha opinado mucho en el proceso de escritura, en muchos casos le he hecho caso, en pocos no.

¿Raqa es ficción o hay parte de realidad en ella?

Es ficción, pero la realidad salpica su trama. El guion lo firma Irene Zoe Alameda.

¿Ha participado de alguna manera en el proceso de desarrollo y escritura?

Siempre trabajo mucho con los guionistas los guiones, los diálogos, etc. Muchos directores y directoras piden firmar con los guionistas, pero a mí me parece una indecencia pedir eso. El guion lo ha escrito Irene, aunque nosotros, tanto Tomás como yo, hemos opinado.

¿Qué diferencias hay entre la novela y la película? ¿Han tenido que discriminar algo?

En los dos años que duró la escritura hemos cambiado varias cosas, pero discriminar no creo.

¿Qué cree que ha sido lo más complicado a la hora de adaptar la novela a la gran pantalla?

Mantener la credibilidad de la historia, conseguir los decorados, dar verdad a los actores, mantener los diferentes idiomas y acentos. Esto desde la dirección. Y ajustarla a un presupuesto para que fuera posible hacerla por una productora independiente, para evitar que el algoritmo metiera mano en su verdad, en su ritmo y en su criterio.

Raqa es una historia emocionante de espionaje internacional, pero no solo eso, ¿qué otros temas aborda la película?

Retrata la vida en la capital del Estado Islámico, la situación de las mujeres y las niñas en la opresiva sociedad. Ver cómo de fácil se entra y cómo de difícil es extraer a la gente de allí. Lamentablemente hace años que escuchamos hablar del terrorismo islámico, de la Yihad.

¿Cree que algún día será posible derrotar a estos grupos terroristas?

Supongo que pasarán años hasta que se consiga, si es que se consigue terminar con ellos. Lo vemos todo el tiempo en los periódicos y telediarios.

La mayor parte de la película se rodó en Marruecos, concretamente en Marrakech y Casablanca. ¿Ha podido rodar también en Siria o era impensable e imposible rodar allí?

Es una larga historia, estuve meses intentando ir a Raqa, no solo pensando en poder rodar allí, pero no encontré la suficiente seguridad para hacerlo, para mi equipo ni para mis actores.

¿Ha sido difícil seleccionar al equipo artístico?

Las características de algunos personajes son muy concretas. Por ejemplo, Álvaro Morte habla incluso árabe... Desde luego que ha sido difícil hacer el elenco de la película, pero yo estoy muy contento con los resultados. Álvaro ha hecho un gran esfuerzo para aprenderse, memorizar y ser capaz de hablar en árabe, sin un actor que hiciera el gran esfuerzo de trabajarlo en el rodaje y en la sala de doblaje. Los actores se han entregado y esforzado para hacer creíble esta historia tan particular, tan diferente a lo que suele hacer el cine español. Hay detrás mucho curro.

¿Cómo le gustaría que el público percibiera esta película?

Lo que pretendo es sumergirles en un mundo que no conocen, que sigan con interés a sus personajes, que los encuentren creíbles, y que cuando termine la proyección, piensen cómo vive esta gente, se hayan creído a sus actores, sientan que no han perdido el tiempo viéndola y que verla les haya merecido la pena.

EL REPARTO

ÁLVARO MORTE es un actor andaluz que en cine antes ha participado en *Lola, la película*; *Durante la tormenta*, *Objetos*, *Immaculate* ...

MINA EL HAMMANI es una actriz, directora y productora que ha trabajado en *Mañana es hoy*.

ABDELATIF HWIDAR es un actor, director y guionista que ha participado, entre otras películas, en *Fuerte Aocha*, *La vida abismal*, *Invador*, *Un suave olor a canela*, *Los chicos del puerto*, *Neckan*, *Mimosas*, *La familia (Dementia)*, *Inocente*, *Fe de etarras*, *Aurora Bonreal*, *Asamblea*, *Escuadrón de la muerte*, *Las niñas*, *La lista de los deseos*, *Un mundo normal*, *Perderlo todo*, *Bird Box: Barcelona*, *Todos los nombres de Dios*, *Ocho apellidos marroquíes*...
CRISTINA KOVANI es una actriz que ha trabajado en *La habitación de al lado*...

