

TREASURE

una película de JULIA VON HEINZ



FESTIVAL DE BERLÍN

Preestreno

SINOPSIS

Historia de un viaje muy personal entre padre e hija, ambientado en la Polonia de los años 90. Ruth (Dunham), una periodista musical estadounidense, y su padre, Edek (Fry), un superviviente del Holocausto, encantador pero testarudo, emprenden un viaje en coche a su tierra natal, que proporcionará un reencuentro entre ambos y su pasado. Mientras Ruth está ansiosa por encontrar un sentido al pasado de su familia, Edek emprenderá el viaje con sus propios planes. Y se convertirá en un momento de superación de viejos traumas y, además, en un tesoro inesperado...

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIA VON HEINZ	FABIAN GASMIA	Una producción de SEVEN ELEPHANTS
Guión	JULIA VON HEINZ JOHN QUESTER	JULIA VON HEINZ DANIELA KNAPP SANDIE BOMPAR MARY KOMASA	GMBH, ARTE, BAYERISCHER RUNDFUNK (BR) Y BEWEGTE BILDER
A partir de la novela de	LILY BRETT 'TOO MANY MEN'	ANTONI LAZARKIEWICZ	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Producción	LENA DUNHAM		

FICHA ARTÍSTICA

Ruth	LENA DUNHAM	ANDRÉ HENNICKE	Zofia	IWONA BIELSKA
Edek	STEPHEN FRY	Tadeusz	TOMASZ WLOSOK	
Stefan	ZBIGNIEW ZAMACHOWSKI	Antoni	WENANTY NOSUL	

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad: Alemania, Francia, Polonia, Bélgica, Hungría y EE.UU.	Duración:	112 min.
Sonido:		Fecha de estreno: 20 de septiembre de 2024	V.O. en inglés y polaco con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024			

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5273

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIRECTORA

JULIA VON HEINZ es una guionista, directora y productora, autora de *Was am Ende zählt*, *Standesgemäß*, *Hanni & Nanni 2*, *Hannas Reise*; *Bueno, me largo*; *Y mañana el mundo entero*, *Isolation*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en *The Hollywood Reporter*. Por Scott Roxborough)

Treasure, el debut en inglés de von Heinz, es una historia ambientada en la década de 1990 sobre la exitosa periodista de la revista *Rolling Stone* Ruth, interpretada por Lena Dunham, que viaja a Auschwitz con su padre sobreviviente del Holocausto, Edek (Stephen Fry), y descubre los secretos del trauma oculto durante mucho tiempo de su familia.

"Como cineasta alemana de tercera generación, siento la responsabilidad y la necesidad de trabajar en pos de esta historia y a través de ella", afirma von Heinz. "Para esta trilogía de películas, siento que siempre he hablado con los mismos libros, los mismos artículos y las mismas personas para la investigación. Los temas son muy similares: ¿qué nos hizo el Holocausto?, ¿cómo influyó en las generaciones posteriores?, ¿qué hacemos con este trauma?"

Von Heinz ha estado trabajando en **Treasure**, una adaptación de la novela *Too Many Men* de la autora australiana Lily Brett, durante una década antes de su estreno en Berlín, donde se proyectará como parte de una Gala Especial de la Berlinale. La película es particularmente oportuna: el éxito del partido de extrema derecha AfD en Alemania y el aumento del anti-semitismo público seguramente centrarán la atención de los medios en el estreno mundial de la película el 17 de febrero.

¿Por qué quiso contar esta historia como su debut en inglés? ¿Y por qué ahora?

Bueno, empecé este proyecto hace mucho tiempo. Hace diez años me puse en contacto con Lily Brett en Facebook. Fue en marzo de 2013. Lo sé exactamente porque volvió a aparecer en mi cronología. Había estado leyendo sus novelas desde que tenía 15 o 16 años. Es muy famosa en Alemania. Tiene un gran número de lectores, creo que porque es la única escritora que da voz, una voz literaria fuerte, a esa generación, la segunda generación de supervivientes del Holocausto, los hijos de los supervivientes. Y había una fuerte conexión personal. Porque, como mi madre, Lily Brett nació en Baviera. Nació en un campo para desplazados al que habían sido obligados a marchar los supervivientes judíos de Auschwitz. Sus padres, milagrosamente, sobrevivieron a Auschwitz en diferentes partes del campo, y luego se reencontraron en este campo de Baviera. Realmente un milagro. Dejaron Alemania para irse a Australia, donde Lily empezó a escribir libros a finales de los años 80. Leí todos sus libros, tengo una estantería llena. Lo que me encanta es que siempre tiene un personaje femenino fuerte, básicamente el mismo personaje, Ruth Rothwax, en todos los libros, que es fuerte pero también divertida.

Cuando le escribió a Lily Brett por mensajes privados, ¿cuál fue su propuesta?

Leí *Too Many Men* y pensé que podría ser una película fuerte porque era una de sus historias más simples. Tenía una trama que pensé que podría traducir a un guion cinematográfico. No pensé que me atrevería a contactarla: ella era una gran escritora que vivía en Nueva York, yo era solo una pequeña cineasta de Alemania. Pero lo intenté. Le dije: "Perdón por molestarla. Soy una gran fan. También soy cineasta. Esta es mi filmografía. Creo que *Too Many Men* sería una gran película. ¿Están todavía disponibles los derechos?". Me puso en contacto con su agente. Luego tuve la oportunidad de visitar Nueva York porque mi película *Hanna's Journey* fue elegida para proyectarse en un festival de cine alemán en el MoMA. Entonces me comuniqué nuevamente con el agente y le pregunté si Lily vendría a ver mi película. Vinieron, les encantó la película y a partir de ahí todo empezó.

¿Y cómo consiguió ese increíble reparto: Lena Dunham y Stephen Fry?

Estaba haciendo una entrevista la noche del estreno en Venecia. La entrevistadora estaba en Los Ángeles, y eran más o menos las 3 de la mañana en Venecia. Me preguntaron qué iba a hacer a continuación y les dije: "Tengo un gran guion y me imagino a Lena Dunham como protagonista. ¿Puedes incluir eso en tu artículo?". Lo hicieron. Y al día siguiente, literalmente al día siguiente, se puso en contacto con mi empresa para pedirle el guion. Si eres de mi generación y piensas en una mujer genial de Nueva York, en lo que representaría una periodista musical de esa época, Lena es la opción perfecta. Y el tipo de cosas sobre las que escribe Lily Brett, cómo sus personajes femeninos son francos y divertidos pero complicados y tratan muchos temas, bueno, esas son las mismas cosas con las que Lena trata y habla en su trabajo.

Fue idea de mi productor acercarme a Stephen Fry. Me mostró un documental que hizo Stephen en el que hace el mismo viaje que Edek. Su familia viene de Europa del Este, de Eslovaquia, y muchos de sus familiares fueron asesinados en Auschwitz. Visitó muchos de los mismos lugares y en el documental se lo puede ver llorando mientras describe a su abuelo, que emigró al Reino Unido. Incluso cuando imita a su abuelo en el documental, es tan dulce que casi ya está haciendo a Edek, tal vez una versión un poco más británica de Edek. Así que fue perfecto.

EL REPARTO

LENA DUNHAM es una actriz, guionista y productora que ha trabajado en *Creative Nonfiction*, *Gabi on the Rook in July*, *Tiny Furniture*, *Los huéspedes*, *Supporting Characters*, *Si fuera fácil*, *Feliz Navidad*, *Sky*, *No lo pienses dos veces*, *My Art*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Honeydew*, *La doble*, *Sharp Stick*...

STEPHEN FRY es un productor, guionista y actor británico. Ha participado en películas como *The Good Father*, *Un pez llamado Wanda*, *Los amigos de Peter*, *Gente con clase*, *Gosford Park*, *La máscara de cristal*, *El Hobbit: la batalla de los cinco ejércitos*, *Amor y amistad*, *El hombre que conocía el infinito*, *Un robo inesperado*, *Tomorrow*, *The Understudy*, *Waht a Carve Up!*, *The Pictures of Dorian Gray*; *Rojos, blanco y sangre azul*;...

