

# LA MUJER DEL PRESIDENTE (Bernadette)

una película de LÉA DOMENACH



## SINOPSIS

Bernadette Chirac esperaba conseguir finalmente el puesto que merecía cuando llegara al Palacio del Eliseo. Siempre había trabajado respaldando a su marido para que fuera elegido como presidente. Ella se vengó convirtiéndose en una importante figura mediática.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	LÉA DOMENACH	Fotografía	ATOINE REIN	Una producción de	CHRISTEL DEWYNTER
Guión	CLÉMENCE DARGENT	Montaje	ELIN KIRSCHFINK	Distribuida por	VERCINE
Producción	LÉA DOMENACH FABRICE GOLDSTEIN	Música	CHRISTEL DEWYNTER ANNE-SOPHIE VESNAEYEN		

## FICHA ARTÍSTICA

Bernadette Chirac	CATHERINE DENEUVE	Jacques Chirac	MICHEL VUILLERMOZ	Nicolas Sarkozy	LAURENT STOCKER
Bernard Niquet	DENIS PODALYDÈS	Claude Chirac	SARA GIRAYDEAU	Doinique de Villepin	FRANÇOIS VINCENTELLI

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en frances con subtítulos en
Sonido:	2023	Fecha de estreno:	14 de agosto de 2024	castellano
Año de producción:		Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5249

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LA MUJER DEL PRESIDENTE (Bernadette) una película de LÉA DOMENACH

## LA DIRECTORA

**LÉA DOMENACH** es una directora, guionista y productora que debuta con esta película. Tiéndose en una importante figura mediática.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

### ¿Por qué decidió escribir y dirigir una película sobre Bernadette Chirac?

Vengo de una familia de periodistas, por lo que la política fue un tema que influyó en mi infancia. Mi padre también escribió mucho sobre Chirac, y si tenía la impresión de conocerlo, conocía mucho menos a su esposa. Alimentándome de los Guignols de l'Info, tenía de él una imagen bastante negativa: austera, conservadora, incluso anticuada. Una imagen que cambió por completo cuando encontré el documental Bernadette Chirac, memorias de una mujer libre, dirigido por Anne Barrère, que había sido su asesora de comunicación. Me sorprendió su libertad de expresión, teniendo entonces 80 años... La descubrí divertida y emancipada, muy lejos de la idea que podía tener de ella y, sobre todo, con un recorrido que merecía ser contado.

### ¿Por qué eligió el formato de comedia?

Ya porque Bernadette Chirac es alguien divertida y eso no nos lo podíamos perder. Pero sobre todo porque la comedia te permite contar una historia desde la distancia y creo que a través del humor se pueden transmitir muchos mensajes. Bernadette es una especie de sátira benévola, cuyo objetivo no es burlarse de sus personajes. El tono es el de la fábula, reforzado por esta idea del coro que acompaña a Bernadette Chirac y rinde homenaje a su faceta religiosa. La vida de Bernadette Chirac se parece a la de muchas mujeres, que tienen la misma educación que sus maridos y que acaban haciéndose a un lado para dejarles espacio. Esta es la historia que quería contar y que me recordó la de mis abuelas. Una historia que me llamó la atención a pesar de que no somos de la misma generación, del mismo origen, del mismo lado político. La reacción de mi coautora Clémence Dargent, diez años menor que yo, me convenció: cuando le propuse mi idea de escribir sobre Bernadette Chirac desde el ángulo de la venganza de una mujer, ella respondió: "Es una locura, estoy totalmente de acuerdo". Entonces me dije que su historia realmente podía hablarle a todos y si elegía hacerla ficción, y además comedia, era para poder llegar a una amplia audiencia. También me alegró escribir un papel protagonista destinado a una mujer mayor de 50 años porque todavía representan sólo el 7% de los rostros que vemos en el cine. Creo que la apuesta también tiene éxito gracias a la elección de los actores, todos ellos cómodos con la comedia, sin estar necesariamente asociados a este género. Todos interpretan a sus personajes con humor y al mismo tiempo muestran cierta ternura hacia ellos. La mayor parte de la historia se basa en hechos probados. Con mi coautora Clémence Dargent, leímos y observamos todo lo posible sobre el matrimonio Chirac, y extrajimos un gran número de frases breves y anécdotas que sirvieron para escribir la película, respetando al pie de la letra la cronología, a partir de 1995, año en que Jacques Chirac se convirtió en Presidente de la República hasta el 2007, fecha del final de su segundo mandato. Una vez establecida la historia, nos tomamos libertades porque estábamos escribiendo ficción. Ya en cuanto al personaje de Bernadette Chirac, hemos decidido suavizar deliberadamente su carácter.

## EL REPARTO

**CATHERINE DENEUVE** es una de las más populares actrices del mundo. Ha trabajado en decenas de películas con los cineastas más grandes del planeta. Algunos de los títulos de su carrera son **Belle de jour**, **Tristana**, **Indochina**, **Un cuento de Navidad**, **Potiche**, **Repulsión**, **El último metro**, **El ansia**, **8 mujeres**, **El Nuevo Testamento**, **Dos mujeres**, **La última locura de Claire Darling**, **La verdad**, **Maldita jungla**, **Es su vida**, **Aquellos maravillosos días...**

**DENIS PODALYDÈS** es un actor y guionista. Ha participado en títulos como **Están por todas partes**, **Monsieur Chocolat**, **Libre y amodorrado**, **El amor es un crimen perfecto**, **A galope**, **De Nicolas a Sarkozy**, **Intrusions**, **Testigo**, **El buen maestro**; **Vivir deprisa, amar despacio**, **Borrar el historial**, **Los amores de Anaïs**, **El mundo de ayer**, **Fantasías de un escritor**, **Un paso adelante**, **Las dos caras de la justicia...**

**MICHEL VUILLERMOZ** es un actor y guionista que, entre otras películas, ha trabajado en **Largo domingo de noviazgo**, **Midnight in Paris**, **Expiación**. Más allá de la pasión, **O los tres o ninguno**, **Amar, beber y cantar**; **El amor está en el aire**, **Cyrano de Bergeraz**, **Sin filtro...**

