

# VIVIR EL MOMENTO

(We Live in Time)

una película de JOHN CROWLEY



## SINOPSIS

Almut (Florence Pugh) y Tobias (Andrew Garfield) tienen un encuentro inesperado que cambiará sus vidas para siempre. A través de momentos de su vida juntos -enamorándose, construyendo un hogar, formando una familia- se revela una verdad difícil que sacude los cimientos de su relación. Mientras emprenden un camino desafiante, aprenden a apreciar cada momento del recorrido inusual que ha tomado su historia de amor.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JOHN CROWLEY	Fotografía	GUY HEELEY	Una producción de	FILM4 PRODUCTIONS,
Guion	NICK PAYNE	Montaje	STUART BENTLEY	STUDIOCANAL, SUNNYMARCH, FILM FOUR,	
Producción	ADAM ACKLAND	Música	JUSTINE WRIGHT	SHOEBX FILMS Y CANAL+	
	LEAH CLARKE		BRYCE DESSNER	Distribuida por BETA FICTION	

## FICHA ARTÍSTICA

Tobias	ANDREW GARFIELD	Jade	LEE BRAITHWAITE	Reginald	DOUGLAS HODGE
Almut	FLORENCE PUGH	Skye	AOIFE HINDS	Leah	AMY MORGAN
Ella	GRACE DELANEY	Simon Maxson	ADAM JAMES		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	1 de enero de 2025	
Año de producción:		Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5334

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# VIVIR EL MOMENTO (We Live in Time) una película de JOHN CROWLEY

## EL DIRECTOR

JOHN CROWLEY es un director conocido por películas como *InterMssion*, *Boy A*, *¿Hay alguien ahí?*, *Circuito cerrado*, *Brooklyn*, *El jilguero*...

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

El poder del amor para moldear el tiempo -detenerlo de forma emocionante, acelerarlo salvajemente, abrirlo de par en par para que incluso nuestros momentos más tiernos e insignificantes se conviertan en monumentales- se convierte en el motor narrativo de la nueva y estimulante versión de John Crowley y Nick Payne de un romance clásico. En **Vivir el momento**, los londinenses Almut y Tobias se topan literalmente el uno con el otro como dos desconocidos desconcertados. Una década después, habiendo rehecho su vida juntos, harían cualquier cosa por no separarse jamás. Pero ninguna historia de amor es sencilla. Y este desenfadado y profundo retrato de un matrimonio refleja cómo experimentamos realmente el amor: a trompicones, fuera de la lógica lineal, en momentos fugaces pero imborrables que son magníficos, divertidos, de gran ansiedad, delirantes, tristes, reveladores y a veces todo al mismo tiempo.

Crowley, conocido por su cálida y delicada perspectiva sobre el amor y la emigración en la nominada al Oscar *Brooklyn*, permite que **Vivir el momento** se rijan tanto por la pura interpretación como por una estructura dinámica. Andrew Garfield y Florence Pugh desarrollan una química que no solo es instantánea, sino que se va intensificando, convirtiendo al reservado Tobias y la fogosa Almut en una pareja claramente contemporánea: dos personas ferozmente independientes que no saben cómo compaginar sus ajetreadas vidas y sus justificadas dudas, pero que están dispuestas a intentarlo. Su tira y afloja pasa del flirteo a la resistencia, al compromiso, a la paternidad y a desafiar al reloj, que corre en su contra, procurando que sus mejores momentos duren.

En palabras de Crowley: «Me atrajo la idea de utilizar el tiempo cinematográficamente para expresar lo que realmente se siente al estar dentro de una relación». A lo largo de la película se suceden tres periodos diferentes en la relación de Almut y Tobias: uno que abarca varios años, otro de unos 6 meses y un único día espectacular, el día en que nace su niña. Hemos difuminado esos extremos para que el público pueda pasar de uno a otro y sentir cómo se mezclan y se influyen mutuamente».

Cuando el tiempo escasea, la reacción de la pareja se torna vitalista. «Almut y Tobias se enfrentan al dolor, como nos ocurre a todos en última instancia, pero esto solo agudiza su humor, su alegría, su deseo de vivir conscientemente», dice Crowley. «Su hermosa energía se alza en oposición a la oscuridad de la vida».

Pugh se sintió atraída por el renovado enfoque que se da a los romances elegantes y efervescentes con los que creció, un enfoque que muestra vívidamente la forma en que el amor presiona contra los confines del tiempo y nos empuja a arriesgarnos más. «Desde pequeña me acostumbré a ver *Notting Hill* y *Cuatro bodas y un funeral*, esas historias británicas por excelencia, muy humanas, de las que todos queríamos formar parte, que todos queríamos ver y, con suerte, poder llegar a vivir algún día. Y esta historia se nutre de ese mismo intenso romanticismo», afirma.

Y prosigue: «En el momento en que Almut y Tobias se miran a los ojos, sabes que, por mucho que se metan el uno con el otro y por mucho que evolucionen, están hechos para estar juntos. Estás totalmente dispuesta a seguirles en cada uno de sus altibajos porque su amor es tan puro y auténtico... Y no importa lo que esté pasando, siempre hay levedad en esta pareja tan llena de vida».

Garfield añade: «Es una historia que te abre el corazón a la belleza y el misterio de la vida, que honra a las personas que nos anclan a esta existencia. La gran lección que Tobias aprende de Almut es que en cualquier vida que merezca la pena vivir, inevitablemente tendrás pérdidas, pero tienes que dejar entrar todo el amor posible».

## EL REPARTO

ANDREW GARFIELD es un actor de Los Ángeles. Ha trabajado en películas como *Boy A*, *Leones por corderos*, *Las hermanas Bolena*, *El imaginario del Doctor Parnassus*, *Nunca me abandones*, *La red social*, *The Amazing Spider-Man*, *The Amazing Spider-Man 2*, *99 Homes*, *Hasta el último hombre*, *Silencio*, *Una razón para vivir*, *Lo que esconde Silver Lake*, *Los ojos de Tammy Faye*...

FLORENCE PUGH es una joven actriz. Ha trabajado antes en *The Falling*, *Lady Macbeth*, *Midsommar*, *Mujercitas*, *Viuda negra*, *El prodigio*; *No te preocupes, querida*; *Una buena persona*, *Oppenheimer*, *Dune: parte dos*, ...

GRACE DELANEY es una actriz que debuta en esta película.

LEE BRAITHWAITE es un actor que debuta en esta película.

