

LA SUSTANCIA

(The Substance)
una película de CORALIE FARGEAT



SINOPSIS

¿Alguna vez has soñado con una mejor versión de ti misma? Tú. Solo que mejor en todos los sentidos. Tienes que probar este nuevo producto. Se llama La Sustancia. Genera otra tú. Una nueva tú, más joven, más bella, más perfecta. Y solo hay una regla: compartes el tiempo. Una semana para ti. Una semana para la nueva tú. Siete días cada una. Un equilibrio perfecto. Fácil. ¿Verdad? Si respetas el equilibrio... ¿Qué podría salir mal?

FICHA TÉCNICA

Dirección	CORALIE FARGEAT	Fotografía	BENJAMIN KRACUN	Una producción de WORKING TITLE FILMS, 21ST CENTURY FILM FRANCE Y BLACKSMITH Distribuida por ELÁSTICA FILMS
Guión	CORALIE FARGEAT	Montaje	JEROME ELTABET	
Producción	TIM BEVAN		CORALIE FARGEAT	
	CORALIE FARGEAT		VALENTIN FÉRON	
	ERIC FELLNER	Música	RAFFERTIE	

FICHA ARTÍSTICA

Elisabeth Sue	DEMI MOORE MARGARET QUALLEY	Harvey Fred	DENNIS QUAID EDWARD HAMILTON-CLARK	Oliver Troy	GORE ABRAMS OSCAR LESAGE
---------------	--------------------------------	-------------	---------------------------------------	-------------	-----------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de octubre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	140 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5284

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA SUSTANCIA (The Substance) una película de CORALIE FARGEAT

LA DIRECTORA

CORALIE FARGEAT es una directora y guionista, autora de *Revenge*.

NOTAS DE DIRECCIÓN

La sustancia es una película sobre los cuerpos femeninos. Sobre cómo se examina, se fantasea, se critica el cuerpo de las mujeres en lugares públicos.

Sobre cómo, al ser mujeres, se nos convence de que no tenemos elección, solo nos queda ser perfectas/sexy/sonrientes/jóvenes/guapas si queremos que la sociedad nos valore.

Sobre lo imposible que resulta para las mujeres escapar de esto por mucho que hayan estudiado, por fuertes e independientes que sean...

Porque durante más de 2.000 años, el cuerpo de las mujeres ha sido moldeado y controlado por el deseo de aquellos que las miraban...

Todo lo que nos rodea, anuncios, películas, revistas, escaparates, muestra versiones fantaseadas de nosotras mismas. Siempre guapas. Delgadas. Jóvenes. Sexy. La versión de la "mujer ideal" que, supuestamente, nos traerá amor. Éxito. Felicidad.

Cuando salimos del modelo, sea por la edad, el peso, las curvas, la sociedad no se calla y nos dice: "Estás acabada. Ya no queremos verte. No te queremos en las pantallas. No te queremos en la portada de las revistas".

"Te borraremos del espacio público".

"Ya no mereces el tiempo y la atención de la sociedad".

Y esto está empeorando para las más jóvenes debido a las redes sociales... Creo sinceramente que esa es nuestra cárcel. Una cárcel con la que la sociedad nos ha rodeado y que se ha convertido en un gigantesco instrumento de control y dominación. Una cárcel que incluso creemos que queremos.

Y esta película dice algo muy claro: ha llegado la hora de que todo esto explote por los aires. Vamos a ver, ¿cómo puede semejante mierda seguir en el año 2024?

No conozco a una sola mujer que no tenga una relación problemática con su cuerpo, que no haya vivido un trastorno alimentario en algún momento de su vida, que no haya odiado a su cuerpo y a sí misma por no dar la imagen que la sociedad le requería.

A punto de cumplir los 40, empecé a deprimirme porque pensé: "Vale, es el final. El final de mi vida. Ya no gustaré a nadie, nadie me valorará, me querrá, se interesará por mí, se dará cuenta de mí..."

Solo tenía 40 años, pero me habían enseñado que mi vida había terminado.

Estudié Ciencias Políticas, soy feminista... pero incluso así. Esa mierda había encontrado la forma de inmiscuirse en mi cabeza.

Estaba convencida de que a partir de cierta edad, ya no valdría nada. Exactamente de la misma forma que, cuando era más joven, estaba absolutamente convencida de que, si no estaba delgada y no tenía un cuerpo perfecto, no valía nada. Y ahora, una afirmación política para el mundo: es hora de deshacernos de esta mierda.

El cine de género es político. Para mí, como cineasta, es una forma genial de enfrentarme a asuntos políticos y personales a través del objetivo del entretenimiento, de la diversión y del exceso.

EL REPARTO

DEMI MOORE es una conocida actriz, que ha trabajado, entre otras, en películas como *Ghost (más allá del amor)*, *Algunos hombres buenos*, *Una proposición indecente*, *La teniente O'Neil*, *Desmontando a Harry*, *Striptease*, *Coacción a un jurado*, *La letra escarlata*, *Como reinas*, *Los Ángeles de Charlie: al límite*, *Inmune*, *El insoportable peso de un talento descomunal*...

MARGARET QUALLEY es una actriz de EE.UU. que ha participado en filmes como *Palo Alto*, *Dos buenos tipos*, *Novitiante*, *La desaparición de Sidney Hall*, *Death Note*, *Quien quede en pie*, *10*, *Hijo nativo*, *Adam*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Strange But True*, *Seberg: más allá del cine*, *Sueños de una escritora en Nueva York*, *Stars at Noon*, *El templo*, *Pobres criaturas*, *Dos chicas a la fuga*, *Kind of Kindness*...

DENNIS QUAID es un actor y productor que ha trabajado, entre otras muchas películas, en *Lejos del cielo*, *El día de mañana*, *Frequency*, *En el punto de mira*, *El vuelo del Fénix*, *Traffic*, *Tú a Londres y yo a California*, *Dragonheart (Corazón de dragón)*, *Wyatt Earp*, *Postales desde el filo*, *Gran bola de fuego*, *El chip prodigioso*, *Elegidos para la gloria*...

