

CUANDO CAE EL OTOÑO

(Quand vient l'automne)
una película de FRANÇOIS OZON



 **FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Mejor guión (François Ozon, Philippe Piazzo) / Mejor interpretación de reparto (Pierre Lottin)

SINOPSIS

Michelle vive una jubilación apacible en un pueblito de Borgoña, cerca de su amiga de toda la vida, Marie-Claude. Durante las vacaciones otoñales espera con ilusión la visita de su hija y su nieto, pero un plato de setas silvestres tóxicas cambia sus planes. ¿Ha sido un accidente? La sombra de la duda crece y todo se complica aún más cuando Pierre, el hijo de Marie-Claude, sale de prisión.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANÇOIS OZON	Fotografía	JEAN-CLAUDE MOIREAU	Una producción de FOZ, MANDARIN & COMPAGNIE, FRANCE 2 CINEMA, FILMS DISTRIBUTION, CANAL+, CNC, CINÉ+ Y OCS Distribuida por LA ZONA Y CAMEL FILMS
Guion	FRANÇOIS OZON PHILIPPE PIAZZO	Montaje	ANITA ROTH	
Producción	FRANÇOIS OZON	Música	EVGUENI GALPERINE SACHA GALPERINE	

FICHA ARTÍSTICA

Michelle	HÉLÈNE VINCENT	Vincent	PIERRE LOTTIN	Capitana de policía	SOPHIE GUILLEMIN
Marie-Claude	JOSIANE BALASKO	Lucas	GARLAN ERLOS	Laurent	MALIK ZIDI
Valérie	LUDIVINE SAGNIER				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de diciembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5321

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CUANDO CAE EL OTOÑO (Quand vient l'automne) una película de FRANÇOIS OZON

EL DIRECTOR

FRANÇOIS OZON entró en 1990 en la Fémis (Escuela de Cine de París). Desde entonces ha firmado numerosas películas. Debutó como director de largometrajes con *Sitcom*. Tras este título ha dirigido filmes como *Bajo la arena*, *8 mujeres*, *Piscina*, *Ricky*, *El refugio*, *Potiche*, *una mujer florero*, *En la casa*, *Una nueva amiga*, *Frantz*, *El amante doble*, *Gracias a Dios*, *Verano del 85*, *Peter von Kant*, *Mi crimen...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Con *Cuando cae el otoño* vuelve a una película más intimista.

Después de *Mi crimen*, una comedia basada en la ironía y en el engaño, me apetecía escribir un guion original, hacer una película más anclada en la realidad, más sobria. Vuelvo a tocar el tema de la culpabilidad y el asesinato, pero con otro tono, en un ambiente más al estilo de Simenon, un autor que siempre me ha gustado. He querido que la puesta en escena fuese sencilla y amable a la vez, pero que la atravesara una corriente de tensión y de suspense por lo mucho que hay en juego para cada uno de los personajes, que se enfrentan a casos de conciencia complejos, más allá del bien y del mal. Pero lo que realmente me apetecía era filmar a actrices entradas en años, enseñar la belleza de las arrugas en sus rostros, producto del paso del tiempo y de su experiencia vital. Me asusta ver hasta qué punto es algo que desaparece en nuestra sociedad y en las pantallas de cine y televisión. Tenía ganas de filmar a actrices de 70 y 80 años que aparentan su edad y la asumen sin trucos. Volví a pensar en *Bajo la arena*, con Charlotte Rampling – entonces solo tenía 50 años –, y todos me decían: “Es demasiado vieja, no interesará a nadie”.

¿Cuál fue el punto de partida de la película?

Mi historia personal. Cuando era niño, una de mis tías organizó una comida familiar para la que preparó setas recogidas por ella. Durante la noche nos pusimos todos enfermos, excepto ella, que no las había probado. El incidente me fascinó y sospeché que mi tía, tan amable y generosa, había querido envenenar a toda la familia (un poco lo que yo deseaba muy dentro de mí). Luego, al descubrir *Le roman d'un tricheur*, la novela de Sacha Guitry, volví a pensar en mi tía. Cuando se preparan setas silvestres, ¿no será que tenemos ganas – más o menos conscientemente – de deshacernos de alguien? Esta pregunta fue el punto de partida para crear un personaje que, en apariencia, es la abuelita perfecta, pero que podría ser más turbia que la imagen que cultiva.

Cuando cae el otoño gira en torno a un agujero negro, el de nuestros actos fallidos.

Quería fundir en la narración la dificultad que representa envejecer con un aspecto de thriller. Decidí dejar numerosos elementos fuera del encuadre y dejar muchas cosas sin explicar, lo que permite al espectador construir su propia película y su propia interpretación en cuanto al comportamiento de Michelle o de Vincent, el hijo de Marie-Claude, y del que solo sabemos que “hizo tonterías”. La vida nos ofrece a menudo e inesperadamente el cumplimiento de algún deseo de lo más secreto. Tendemos a santificar e idealizar a las personas mayores, a olvidarnos de que han vivido un pasado más complejo de lo que parece, que tienen una sexualidad y un inconsciente... Quería plasmar la ambigüedad del deseo de Michelle por volver a ver a su nieto. Nada de lo que hace es totalmente claro ni proviene de su propia voluntad. Están las circunstancias, la casualidad, la inmanencia. También quería que la película nos enfrentase a nuestro comportamiento, a nuestra reacción cuando se sospecha que alguien cercano a nosotros ha cometido un acto que quizá no aprobaríamos, pero del que no hemos sido testigos. La duda se instala en nosotros, ¿Y hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar para protegerle? Me parece que esta pregunta tiene una particular importancia en la sociedad actual.

EL REPARTO

HÉLÈNE VINCENT es una veterana actriz francesa que, entre otras muchas películas, ha participado en *Que empiece la fiesta*, *Poder y corrupción*, *La vida es un largo río tranquilo*, *Tres colores: Azul*, *Mi vida en rosa*, *Les irreductibles*, *Samba*, *C'est la vie*, *Gracias a Dios*, *Especiales*, *Back Home*, *Mine de rien*, *Adorables*, *El origen del mundo*, *L'astronaute...*

JOSIANE BALASKO es una actriz, guionista y directora. Ha trabajado en películas como *Felpudo maldito*, *Los bronceados*, *El quimérico inquilino*, *El animal*, *El hotel de las Américas*, *'Papy' en la resistencia*, *La sombra de la duda*, *No todo el mundo puede presumir de haber tenido unos padres comunistas*, *Mala fama*, *Arlette*, *Un crimen en el paraíso*, *El Raid*, *El albergue rojo*, *El erizo*, *Un sol interior*, *Vuelta a casa de mi madre*, *Gracias a Dios*, *Vuelta a casa de mi hija*, *Mis queridísimos hijos...*

LUDIVINE SAGNIER es una actriz y modelo francesa que debutó con solo diez años en la película *Les maris, les femmes, les amants*. Algunos títulos interesantes de su carrera son *Cyrano de Bergerac*, *Quiero ir a casa*, *Rembrandt*, *Confesiones íntimas de una mujer*, *Gotas de agua sobre piedras calientes*, *Juegos de niños*, *8 mujeres*, *Swimming Pool*, *Las aventuras amorosas del joven Molière*, *El doble del diablo*, *El amor está en el aire*, *Lola y sus hermanos*, *Una pequeña mentira*, *La ruche*, *Napoléon...*

PIERRE LOTTIN es un actor que ha participado en filmes como *Les Tuche*, *Comme un homme*, *Lili Rose*, *Les nuits d'été*, *Les Tuche 2 - Le rêve américain*, *Les Tuche 3*, *Royaume*, *Gracias a Dios*, *La bataille du rail*, *El triunfo*, *Arde Notre Dame*, *La noche del 12*, *Por todo lo alto...*

