

# THE MONKEY

una película de OSGOOD PERKINS



## SINOPSIS

Cuando los gemelos Hal y Bill descubren el antiguo mono de juguete de su padre en el ático, una serie de truculentas muertes comienzan a ocurrir a su alrededor. Los hermanos deciden tirar el mono y continuar con sus vidas, distanciándose con el paso de los años. Pero cuando las misteriosas muertes vuelven a sucederse, los hermanos deberán reunirse para destruir el mono antes de que acabe con las vidas de todos a su alrededor.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	OSGOOD PERKINS	BRIAN KAVANAUGH-JONES	Una producción de ATOMIC MONSTER,
Guion	OSGOOD PERKINS	JAMES WAN	BLACK BEAR INTERNATIONAL, C2 MOTION
Sobre la novela de	STEPHEN KING	NICO AGUILAR	PICTURE GROUP, RANGE MEDIA PARTNERS
Producción	DAVE CAPLAN	GRAHAM FORTIN	Y STARS COLLECTIVE FILMS ENTERTAIN-
	MICHAEL CLEAR	GREG NG	MENT GROUP
	CHRIS FERGUSON		Distribuida por BETA FICTION

## FICHA ARTÍSTICA

THEO JAMES	SARAH LEVY	CHRISTIAN CONVERY
ELIJAH WOOD	ROHAN CAMPBELL	COLIN O'BRIEN
TATIANA MASLANY		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	21 de febrero de 2025	
Año de producción:		Duración:	95 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5365

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# THE MONKEY una película de OSGOOD PERKINS

## EL DIRECTOR

OSGOOD PERKINS es un director, guionista y actor, autor de *La envidia del mal*, *Soy la bonita criatura que vive en esta casa*, *Grete & Hansel*. Un oscuro cuento de hadas, Longless...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Joblo. Por Cody Hamman)

The Monkey: Osgood Perkins habla sobre la película

El pasado mes de marzo, nos enteramos de que la producción de la adaptación de Stephen King había finalizado. **The Monkey**, que nos llega del equipo del productor/habitual del género James Wan y el director Osgood Perkins. Anticipándose al estreno de la película, Perkins fue entrevistado por la revista SFX, y durante esa entrevista habló sobre el tono de comedia oscura que le dio al material, el escenario de la historia y el hecho de que tuvo que reemplazar al mono que toca platillos del cuento de King con un mono que toca la batería.

Perkins escribió el guion de **The Monkey**. La película contará la siguiente historia: Cuando los hermanos gemelos Hal y Bill descubren el viejo mono de juguete de su padre en el ático, una serie de muertes espantosas comienzan a suceder a su alrededor. Los hermanos deciden deshacerse del mono y seguir adelante con sus vidas, distanciándose con el paso de los años. Pero cuando las misteriosas muertes comienzan de nuevo, los hermanos deben reunirse para encontrar una manera de destruir al mono para siempre antes de que se lleve la vida de todos sus seres queridos.

Theo James (*The White Lotus*) interpreta a los gemelos en sus últimos años, mientras que Christian Convery (*Sweet Tooth*) los interpreta en sus años de juventud. También forman parte del reparto Elijah Wood (*El señor de los anillos*), Tatiana Maslany (*She - Hulk: Attorney at Law*), Colin O'Brien (*Wonka*), Rohan Campbell (*Halloween Ends*) y Sarah Levy (*Schitt's Creek*).

James Wan y Michael Clear producen **The Monkey** para Atomic Monster, mientras que Jason Cloth y Dave Caplan producen para C2 Motion Picture Group. Entre los productores ejecutivos se encuentran Brian Kavanaugh-Jones y Fred Berger de Automatik, Peter Luo y Nancy Xu de Stars Collective, John Friedberg de Black Bear y Chris Ferguson. Atomic Monster y Stars Collective desarrollaron el proyecto y C2 Motion Picture Group proporcionó la financiación.

Perkins le dijo a SFX que el mono tuvo que tocar un instrumento diferente porque "El productor dijo: 'Ah, por cierto, Disney es dueño de los platillos, por [el mono de juguete de] Toy Story. Así que [no podrían] ser platillos. ¿Y si fuera un tambor? Es una de esas cosas en las que una limitación se convierte en una oportunidad. Si estás haciendo películas y no estás preparado para esa contingencia, ¡estás en serios problemas! 'Yo pensé: 'Oye, eso es genial. El tambor es mejor'. El tambor es como un tambor de marcha. Es como, '¡Redoble de tambores, por favor!' antes de que suceda algo. Eso es mejor que los platillos. Así que gracias, Disney. ¡Lo prefiero!"

En cuanto a la ambientación, la película se desarrolla en la actualidad y en la década de 1990... pero esa no era la intención original. Perkins explicó: "Stranger Things se apoderó del mercado con su estilo de 'es como las películas de los 80, es como Gremlins, es como Spielberg', y lo hizo muy bien y con mucho éxito. Al principio, la película que escribí estaba ambientada en los 80, con la infancia en los 50, porque eso me sonaba muy a Stephen King. Así que la trasladamos a los 90 y al presente."

El guionista y director dijo que para él era importante desde el principio que la película tuviera un toque cómico. No quería que fuera "terriblemente sombrío. Iba a ser más cómico y acogedor, lo que creo que parecía correcto para una película sobre un juguete. Quería alejarme de las películas más serias sobre juguetes poseídos, que no me suenan auténticas. Cuando ves al mono o lo sientes, es como, '¡Oh, no, esa cosa horrible no!' Así que tengo eso. Eso ya existía. Lo que no necesito hacer es exagerarlo, porque eso ya está establecido. En cambio, puedo agregar una capa de comedia cálida, redentora, de viaje por carretera entre padre e hijo, que simplemente le da a la cosa una vida más sólida y se vuelve más interesante para mí, más texturizada. Espero que todos la vean con miedo y lleven su miedo consigo, pero también estén felices de reírse".

## EL REPARTO

THEO JAMES es un actor y productor británico que ha trabajado, entre otros filmes, en *Conocerás al hombre de tus sueños*, *Supercutres*, *Underworld: el despertar*, *Divergente*, *El benefactor*, *Contra todos*, *La serie Divergente*, *Doble traición*, *Zoe*, *El final de todo*, *Estafadores*, *Archive*, *Dual*...

ELIJAH WOOD es un actor americano muy conocido por haber interpretado el papel de Frodo en la saga *El señor de los anillos*. Otros títulos en los que ha participado son *La tormenta de hielo*, *Sin City*, *Los crímenes de Oxford*, *Maniac*, *Grand Piano*, *Open Windows*, *El último cazador de brujas*, *Policías corruptos*, *Ya no me siento a gusto en este mundo*, *Ted Bundy*. En la mente del asesino, *Bookworm*...

TATIANA MASLANY es una actriz de Canadá. Ha participado, entre otros, en filmes como *Promesas del Este*, *Destellos de genio*, *Enchufado a la red*, *El rescate*, *Todos los días de mi vida*, *La dama de oro*, *Stronger*, *Destroyer*. Una mujer herida, *Pink Wall*, *Trollhunters: el despertar de los tiranes*...

SARAH LEVY es una actriz que ha colaborado en películas como *Larri Crowne*, *nunca es tarde*; *Distancing Socially*...

