

# A COMPLETE UNKNOWN

una película de JAMES MANGOLD



## PREMIOS OSCAR

Nominada a ocho premios (película, dirección, actor principal, actor de reparto, actriz de reparto, guion adaptado, vestuario, sonido)



## ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS

Mejor actriz secundaria (Elle Fanning)

## SINOPSIS

Ambientada en la influyente escena musical de Nueva York de principios de los años 60, **A Complete Unknown** cuenta la historia del meteórico ascenso del músico de Minnesota Bob Dylan, un cantante de folk de 19 años, hasta las salas de conciertos y lo más alto de las listas de éxitos. Sus canciones y su mística se convirtieron en un fenómeno mundial que culminó en 1965 con su rompedora actuación de rock eléctrico en el Newport Folk Festival.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JAMES MANGOLD	ALAN GASMER	Montaje	ANDREW BUCKLAND
Guion	JAY COCKS	ALEX HEINEMAN		SCOTT MORRIS
	JAMES MANGOLD	PETER JAYSEN	Una producción de THE PICTURE COMPANY, VERITAS ENTERTAINMENT GROUP, FOX SEARCHLIGHT Y RANGE MEDIA PARTNERS	
Sobre el libro de	ELIJAH WALD	JAMES MANGOLD	Distribuida por DISNEY	
Producción	FRED BERGER	JEFF ROSEN		
	BOB BOOKMAN	PHEDON PAPAMICHAEL		

## FICHA ARTÍSTICA

Bob Dylan	TIMOTHÉE CHALAMET	Joan Baez	MÓNICA BÁRBARO	Alan Lomax	NORBERTO LEO BUTZ
Pete Seeger	EDWARD NORTON	Johnny Cash	BOYD HOLBROOK	Woody Guthrie	SCOOT MCNAIRY
Sylvie Russo	ELLE FANNING	Albert Grossman	DAN FOGLER		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de febrero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	141 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5367

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# A COMPLETE UNKNOWN una película de JAMES MANGOLD

## EL DIRECTOR

**JAMES MANGOLD** es un director, guionista y productor de Nueva York. Es autor de *Heavy*, *Cop Land*, *Inocencia interrumpida*, *Kate & Leopold*, *Identidad*, *En la cuerda floja*, *El tren de las 3:10*, *Noche y día*, *Lobezno inmortal*, *Logan*, *Le Mans '66*, *Indiana Jones y el dial del destino...*

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

**La historia: de vagabundo a visionario**

“¿Cuántos caminos tiene que recorrer un hombre para que lo llames hombre?” (Bob Dylan) El cineasta nominado al Oscar James Mangold dice: “Esta es una historia sobre un momento específico en la vida de una persona, no toda su vida. Y se trata de un mundo en el que se comunica mucho con la canción”. Lo que le interesaba aún más de esta época de la vida de Dylan eran las cuestiones personales que planteaba el material -las nociones de genio y talento inherentes con las que ciertos artistas simplemente nacen- y las bendiciones y cargas de ese talento que puede, al mismo tiempo, hacerte tremendamente popular pero completamente solo.

El enfoque de Mangold, inspirado en *Amadeus* de su mentor Milos Forman, explora a Dylan a través del prisma de los demás: sus relaciones más cercanas, e incluso los fanáticos, proyectando sus propias aspiraciones en este enigmático prodigio. Vemos a Dylan luchar bajo el peso de estas expectativas hasta que finalmente se libera.

El título **A Complete Unknown** refleja la intención de Mangold de evitar las explicaciones psicológicas simples para un hombre que ha eludido la definición simple durante seis décadas. En su lugar, nos invita a sacar nuestras propias conclusiones, utilizando la música atemporal y profundamente personal de Dylan para impulsar la historia y revelar el carácter a través de la actuación.

A principios de la década de 1960, Estados Unidos era una nación en proceso de redefinición, lidiando con una profunda agitación social, política y cultural, con el activismo contra la guerra y los derechos civiles a la vanguardia. Fue un momento de apertura de las artes para el expresionismo, con todo lo que sucedía, al parecer, en el bajo Manhattan. El florecimiento del jazz moderno con Miles Davis, la evolución de la comedia atrevida con Lenny Bruce, la explosión del arte pop y el famoso Factory Studio de Andy Warhol, y el movimiento de la música folk, precipitado por Woody Guthrie y Pete Seeger. El joven Bob Dylan llegó en enero de 1961, guitarra en mano y atrapado por un movimiento que, sin saberlo, buscaba un líder.

Ese es el telón de fondo en el que se desarrolla **A Complete Unknown**, que traza los cuatro años que marcan su ascenso de vagabundo a ícono del rock and roll.

“En una de las primeras escenas, Dylan encuentra a Woody Guthrie en un hospital de veteranos en Nueva Jersey y canta una canción que escribió para él”, explica Mangold. “Tienes esta comunidad que lo acoge, y la cultura termina elevándolo hasta que es más grande que el movimiento al que fue llevado”.

Mangold quedó atrapado de inmediato por las corrientes de esta historia: de Dylan el iconoclasta, las relaciones que lo rodean y su ascenso al estrellato en un lapso de cuatro años. También quería capturar la alegría y la euforia de Dylan cuando conectó su guitarra por primera vez y tocó con una banda eléctrica. Mangold, cuya visión y estilo unen sus diversas películas galardonadas con temas humanistas, actuaciones íntimas y una puesta en escena e imágenes impactantes, ya había explorado el espacio de las películas biográficas musicales. La galardonada *Walk the Line*, que escribió, dirigió y produjo, finalmente condujo a la actuación ganadora del Oscar de Reese Witherspoon como June Carter Cash. También había explorado el rico terreno de las relaciones interpersonales y la narración sutil en su película independiente de 1995 *Heavy*, que ganó el Premio Especial del Jurado a la Dirección en el Festival de Cine de Sundance. Y después de años de éxito con películas nominadas al Oscar que abarcan desde westerns hasta éxitos de taquilla de superhéroes como *3:10 to Yuma*, *Ford v. Ferrari* y *Logan*, estaba ansioso por explorar otra historia que retratará la encrucijada de la música, la celebridad y la cultura. Pero sabía que una película biográfica estándar era la receta equivocada para cualquier exploración de un artista, especialmente para Bob Dylan. Y ahora, después de 19 películas que abarcan el multiverso de los géneros cinematográficos, Mangold cierra el círculo con **A Complete Unknown**, que retrata un drama musical impregnado de la sensación de un tiempo y un lugar cruciales para la historia de la música.

## EL REPARTO

**TIMOTHÉE CHALAMET** es un actor de Nueva York. Ha participado en títulos como *Hombres, mujeres & niños*, *Interstellar*, *Worst Friends*, *One and Two*, *Retales de una vida*, *Navidades ¿bien o en familia?* *Miss Stevens*. *Tell me by your Name*, *Lady Bird*, *Beautiful Boy siempre serás mi hijo*, *Día de lluvia en Nueva York*, *Mujercitas*, *Dune*, *La crónica francesa*, *No mires arriba*, *Hasta lo huesos*, *Wonka*, *Dune: parte dos...*

**EDWARD NORTON** es un conocido actor, que ha trabajado, entre otras, en *El club de la lucha*, *American History X*, *El increíble Hulk*, *El ilusionista*, *Moonrise Kingdom*, *El gran hotel Budapest*, *The Italian Job*, *La última noche*, *Birdman*, *Belleza oculta*, *Huérfanos de Brooklyn*, *La Crónica Francesa*, *Isla de perros*, *Puñales por la espalda: el misterio de Glass Onion*, *Asteroid City...*

**ELLE FANNING** es una joven actriz. Ha trabajado en *Maléfica*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Super 8*, *3 generaciones*, *Trumbo*, *The Neon Demon*, *Vivir de noche*, *La seducción*, *Mary Shelley*, *Alcanzando tu sueño*, *Día de lluvia en Nueva York*, *Maléfica: maestra del mal*, *Violet y Finch*, *Los caminos que no escogemos...*

**MÓNICA BÁRBARO** es una actriz, presente en *Bullish*, *The Head Thieves*, *La Catedral*, *I'm Charlie Walker*, *At Midnight...*

