

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

una película de C. TANGANA



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección New Directors

SINOPSIS

Opera prima de Antón Álvarez, más conocido como C.Tangana en su faceta musical. Esta película, protagonizada por Yeraí Cortés, gira en torno a un secreto familiar que tiene que ser contado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTÓN ÁLVAREZ (C. TANGANA)	DIEGO TRENAS	Una producción de LITTLE SPAIN
Producción	SANTOS BACANA Y C. TANGANA	ARNAU VALLS COLOMER	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Fotografía	ORIOI BARCELONA	CRISTÓBAL FERNÁNDEZ	
	NAUZET GASPAR	MARCOS FLÓREZ	
	ALVAR RIU	YERAI CORTÉS	
	Montaje		
	Música		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	20 de diciembre de 2024	
Año de producción:		Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5325

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS una película de C. TANGANA

EL DIRECTOR

ANTÓN ÁLVAREZ. Es un músico conocido como C. Tangana, que aquí debuta como director.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando Antón Álvarez, C.Tangana, conoce a Yeraí Cortés se queda completamente fascinado con su talento e intrigado por su historia familiar. Yeraí es una figura inusual dentro del flamenco; tan respetado por los gitanos más tradicionalistas como por los artistas vanguardistas de la nueva ola de la que él forma parte. Deciden emprender un viaje juntos para grabar un disco en el que las canciones vienen marcadas por una gran pena, donde el propio proceso artístico lo enfrenta con su pasado y lo empuja a explorar un secreto familiar a través del cual trata de redimir la relación con sus padres. El resultado es una película que desarrolla una experiencia musical única para sumergirnos en una historia de pasión, amor y perdón.

EL REPARTO

(Publicado en Diario del Festival. Por Matteo Giampetruzzi)

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés –la película que abrió la sección New Directors, supone el debut cinematográfico de C. Tangana (Antón Álvarez). Para Álvarez, la irrupción en el cine cumple con su deseo por explorar nuevas vías en la creación: “No quiero repetir fórmulas, sino ponerme en riesgo”.

La conversación se centró alrededor de la música, el corazón de la película, que es un retrato documental de Cortés y su historia familiar. La banda sonora del filme es el fruto de la colaboración entre los tres protagonistas de la charla. El origen del proyecto está en el encuentro entre Álvarez y Cortés, que se conocieron, como cuenta el propio director al comienzo de la película –dirigiéndose a la cámara casi en forma de introducción–, gracias al productor musical Javier Limón. “Quería contar las emociones que empujan a Yeraí a hacer su música”, asegura Álvarez, explicando que el documental se convirtió en más narrativo de lo que había pensado al principio –cuando su interés se centraba más en las escenas de flamenco–, después del encuentro con la familia de Cortés.

El director evocó también que la visión del flamenco de Cortés le abrió los ojos sobre la necesidad de grabar la música en vivo, lo que supuso un impresionante trabajo de sonido directo: “Lo que siempre queríamos poner en valor era lo crudo, lo bruto, el ruido. Nos gustaba la idea de escuchar todos los sonidos que rodeaban la grabación”, recuerda Cortés. Pensar que se montó hasta en la cámara un micrófono estéreo para tener siempre en cuenta la vinculación del sonido con el encuadre, lo que supuso mucho trabajo de edición dirigido por Rodríguez.

Cortés acogió con placer la idea del documental, que también refleja su difícil pasado familiar: “Tenía la necesidad de contar mi historia, y decidí lanzarme. Aunque cueste mostrarse en lo íntimo, pensé que no tenía que esconder nada. El proceso me hizo incluso conocer más a mis padres y mi familia”.

