

HOMBRE LOBO

(Wolfman)

una película de LEIGH WHANNELL



SINOPSIS

Blake, un hombre casado y padre de familia residente en San Francisco hereda la remota casa donde creció en una zona rural de Oregón tras la desaparición de su propio padre, dado por muerto. En plena crisis de pareja, Blake la convence para tomarse un descanso de la gran ciudad y visitar la propiedad con su hija Ginger. Todo se tuerce cuando, de camino a la granja y en plena noche, la familia sufre el brutal ataque de un animal al que no consiguen ver y, en un intento desesperado por huir, se atrincheran dentro de la casa mientras la criatura merodea por la zona. Pero, con el paso de las horas, Blake comienza a comportarse de un modo extraño y a convertirse en algo irreconocible, y Charlotte se verá obligada a decidir si esa monstruosidad es más letal que el peligro que acecha en el exterior.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LEIGH WHANNELL	Producción	JASON BLUM	Una producción de BLUMHOUSE PRODUCTIONS, MOTEL MOVIES, UNIVERSAL PICTURES Y WAYPOINT ENTERTAINMEN Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Guion	LEIGH WHANNELL CORBETT TUCK REBECCA ANGELO LAUREN SCHUKER BLUM	Fotografía	STEFAN DUSCIO ANDY CANNY BENJAMIN WALLFISCH	
		Montaje		
		Música		

FICHA ARTÍSTICA

Blake	CHRISTOPHER ABBOTT	Ginger	MATILDA FIRTH	BEN PRENDERGAST
Charlotte	JULIA GARNER SAM JAEGER		BENEDICT HARDIE	ZAC CHANDLER

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de enero de 2025	en castellano
Año de producción:	2025	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5341

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HOMBRE LOBO (Wolfman) una película de LEIGH WHANNELL

EL DIRECTOR

LEIGH WHANNELL es un guionista, director y productor australiano. Es autor de **Insidious: Capítulo 3, Upgrade, El hombre invisible**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Puede que no haya habido un cineasta más intrépido y visionario a la hora de reimaginar un monstruo clásico de Universal que el guionista y director Leigh Whannell, cuyo éxito de Blumhouse de 2020, **El hombre invisible**, protagonizado por Elisabeth Moss, transformó la novela del siglo XIX de H.G. Wells y película de terror del siglo XX en una alegoría del siglo XXI sobre el maltrato y los abusos domésticos. Por eso, es justo decir que no había director mejor equipado para reinventar la más feroz de las posibles adaptaciones de monstruos cinematográficos: la del hombre lobo.

"Lo que Leigh Whannell fue capaz de conseguir con **El hombre invisible** fue asombroso", nos cuenta el productor Jason Blum. "Partió de un momento íntimo de una heroína tratando de escapar de una situación de abuso y expandió su horror para convertirlo en un viaje aterrador para el público. Cuando Universal nos preguntó cómo queríamos abordar **Hombre lobo**, supe que debíamos poner a Leigh al frente. Su increíble capacidad para destilar el terror de momentos con los que cualquiera podemos identificarnos le permite mostrarnos un miedo que no es fantástico, sino inmediato y palpable".

Los relatos ancestrales de hombres lobo son casi tan antiguos como la propia humanidad, presentes en historias que se remontan hasta el año 2100 a. C. Las leyendas sobre licantrópía (la transformación de un hombre en lobo) enraizaron tanto en el folclore europeo que inspiraron incluso juicios en Europa en los siglos XVI y XVII, práctica que fue desapareciendo en torno a la misma época en la que comenzaron los famosos juicios a las brujas de Salem en Estados Unidos. Los hombres lobo aparecerían años después en la novela de Bram Stoker de 1897 **Drácula**, así como en su relato corto **El invitado de Drácula**.

El hombre lobo debutó en la gran pantalla en 1935, con **El lobo humano**, y luego quedó inmortalizado en la cultura popular a partir de 1941 con el clásico de Universal protagonizado por Lon Chaney, Jr. **El Hombre Lobo**. En los años transcurridos desde entonces, el personaje ha merodeado casi por cada década y género cinematográfico, del terror malévolo (la película de 1981 **Aullidos**) al body horror o terror corporal (también de 1981 **Un hombre lobo americano en Londres**) y la comedia tradicional (**Teen Wolf (De pelo en pecho)**), y ha sido desde un héroe romántico (la película de 1994 **Lobo** con Jack Nicholson) a un torturado sex symbol preadolescente (la saga **Crepúsculo**).

"Los monstruos clásicos han perdurado por algo", asegura Whannell. "Son tan emblemáticos y famosos como Michael Jordan, Marilyn Monroe, Charlie Chaplin, Winston Churchill... Todas esas personalidades de nuestra historia. La Momia, Drácula, el Hombre Invisible y el Hombre Lobo son el Monte Rushmore de la cultura popular. Hay algo en ellos inmensamente fascinante, aterrador y misterioso que los hace inolvidables".

Sin embargo, cuando Blumhouse abordó a Whannell con la idea de reimaginar al hombre lobo para una nueva generación, el director y guionista se sintió intrigado por la idea, pero inseguro de si quería embarcarse en ese viaje. "Mi primera respuesta fue: 'No, acabo de hacer **El hombre invisible**. No quiero ponerme después de eso con **Hombre lobo**", recuerda Whannell. "Pero luego se me ocurrió un enfoque que podía adoptar. Tenía que escarbar un poco y encontrar mi forma de adentrarme en la historia. En el pasado, el personaje del hombre lobo había estado marcado por una gran transformación, como la famosa escena de **Un hombre lobo americano en Londres**. El hombre lobo en ese caso fue un maravilloso diseño de Rick Baker y es todo un referente en el mundo de los efectos manuales. Es imposible superar lo que hizo. Tanto es así que no deberíamos ni siquiera intentarlo, sino más bien ir por una senda totalmente distinta".

EL REPARTO

CHRISTOPHER ABBOTT es un actor y productor que ha trabajado en **Martha Marcy May Marlene, Art Machine, El año más violento, Reporteras en guerra, Llega de noche, First Man, Black Bear, A la de tres, Los perdonados, El templo, Swimming Pole, Bring Them Down...**

JULIA GARNER es una joven actriz neoyorquina que ha trabajado en filmes como **Las ventajas de ser un marginado, Martha Marcy May Marlene, Elektrin Children, Somos lo que somos, El último exorcismo 2, Sin City: una dama por la que matar, Grandma, Ingenua inocencia, La poesía del duelo, The Assistant, Hotel Royal...**

SAM JAEGER es un actor, guionista y director que ha participado en películas como **La guerra de Hart, Deuda de sangre, Sexual Life, El caso Slevin, Las vueltas de la vida, El milagro de Henry Poole, Within, Take Me Home, Puro vicio, Brave New Jersey, ¡Shazam!, Los ojos de Tammy Faye...**

MATILDA FIRTH es una actriz que ha participado en **Desencantada: vuelve Giselle, Typist Artist Pirate King, Starve Acre, Alice (Subservience)...**

