

MEGALÓPOLIS

una película de FRANCIS FORD COPPOLA



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial a competición



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

Fábula épica romana ambientada en una América moderna imaginada. La ciudad de Nueva Roma debe cambiar, lo que provoca un conflicto entre César Catilina (Adam Driver), un genio artista que busca saltar hacia un futuro utópico e idealista, y su opositor, el alcalde Franklyn Cicero (Giancarlo Esposito), que sigue comprometido con un statu quo regresivo, perpetuando la codicia, los intereses particulares y la guerra partidista. Dividida entre ellos está la socialité Julia Cicero (Nathalie Emmanuel), la hija del alcalde, cuyo amor por César ha dividido su lealtad, obligándola a descubrir lo que realmente cree que la humanidad merece.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANCIS FORD COPPOLA	Fotografía	MIHAI MALAIMARE JR.	Una producción de AMERICAN ZOETROPE
Guion	FRANCIS FORD COPPOLA	Montaje	CAM McLAUCHLIN	Distribuida por TRIPICURES
Producción	MICHAEL BEDERMAN FRANCIS FORD COPPOLA BARRY J. HIRSCH	Música	GLEN SCANTLEBURY OSVALDO GOLIJOV GRACE VANDERWAAL	

FICHA ARTÍSTICA

César Catilina	ADAM DRIVER	Wow Platinum	AUBREY PLAZA	Fundi Romaine	LAURENCE FISHBURNE
Mayor Cicero	GIANCARLO ESPOSITO	Clodio Pulcher	SHIA LABEOUF	Constance Crassus Catilina	TALIA SHIRE
Julia Cicero	NATHALIE EMMANUEL	Hamilton Crassus III	JON VOIGHT		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de septiembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	138 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5276

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MEGALÓPOLIS una película de FRANCIS FORD COPPOLA

EL DIRECTOR

FRANCIS FORD COPPOLA es uno de los grandes cineastas de la historia. Entre sus películas se encuentran *Demencia 13*, *Ya eres un gran chico*, *El valle del arco iris*, *Llueve sobre mi corazón*, *El Padrino*, *El Padrino: parte II*, *El Padrino: parte III*, *La conversación*, *Apocalypse Now*, *Corazonada*, *Rebeldes*, *La ley de la calle*, *Cotton Club*, *Peggy Sue se casó*, *Jardines de piedra*, *Tucker: un hombre y su sueño*, *Drácula de Bram Stoker*, *Jack*; *Legítima defensa*, de John Grisham; *El hombre sin edad*, *Tetro*, *Twixt*, *Distant Vision*, *El Padrino: Epílogo*, *la muerte de Michael Corleone...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Francis Ford Coppola comenzó a desarrollar **Megalópolis** a principios de la década de 1980. La larga trayectoria de la historia del proyecto es parte de la tradición de Coppola. La historia de **Megalópolis** era muy vaga, está inspirada en la lectura sobre la conspiración Catilina que tuvo lugar en el año 63 a. C. En el corazón de aquel evento, un popular aristócrata romano, Lucio Sergio Catilina, intentaba derrocar a la República Romana. Si el golpe de Catilina hubiera tenido éxito, habría derrocado a la clase alta reinante y se hubiera liberado a sí mismo y a las clases bajas de las deudas. "Había cocinado esta idea. Tenía muchas ganas de escribir esta historia. Yo simplemente comencé a llenar cuadernos con ideas o cosas que encontraba mientras leía -dice Coppola-. Pensé que todo el mundo sabía que Estados Unidos es una reencarnación de la Roma republicana porque nuestros fundadores querían que lo fuera. No puedes ir a Nueva York sin darte cuenta, está cubierta de edificios romanos. Así que mi intención era escribir una epopeya romana ambientada en la Nueva York contemporánea que ha copiado a la Antigua Roma".

En el verano de 2001, el cineasta realizó lecturas de mesa en Nueva York. Robert De Niro, Paul Newman, Leonardo DiCaprio, Uma Thurman, James Gandolfini y Russell Crowe fueron algunos de los actores que participaron. Ese año también filmó treinta horas de metraje de la segunda unidad en la ciudad y sus alrededores. Luego, después de comenzar la preproducción, tuvo lugar la tragedia del 11 de septiembre y el trabajo llegó a su fin. Coppola dijo que apenas podría considerar hacer una película sobre la posibilidad de la utopía en Nueva York cuando todo se había vuelto tan trágico e incierto.

En los años siguientes, varios de los actores que aparecen en la película habían participado en talleres o lecturas de mesa. Jon Voight leyó el guion en una de sus primeras versiones, al igual que Laurence Fishburne y Giancarlo Esposito. "Leí el guion hace 23 años, tal vez hace 25 años", dijo Esposito. "Pensé, como con los guiones que están tan impregnados de filosofía y de mitología y de historia, que tenía que leerlo una vez más. Ahora puedo mirar la época y todo lo que lo rodea, la historia y lo entiendo. Es una historia que hay que contar".

Coppola consideró abandonar el proyecto por completo en 2007 cuando no pudo conseguir ningún apoyo, pero "en mi mente, todavía estaba incubando el proyecto. Los años pasaron con más lecturas de guiones y talleres, Coppola cumplió 80 años, llegó la pandemia y ésta le dio el impulso para desarrollar el proyecto.

En agosto de 2021, empezó a mantener conversaciones formales con los actores. Algunos habían participado en lecturas de guiones anteriores, como como Shia LaBeouf y Jon Voight. Otros como Laurence Fishburne, Giancarlo Esposito, Talia Shire, James Remar y D.B. Sweeney habían aparecido en películas anteriores de Coppola.

Coppola conoció a Adam Driver y tuvieron muchas conversaciones largas, que al principio resultaron en la decisión del actor de no participar en la película. "Después de pensar en las conversaciones con él, se me ocurrieron algunas ideas, y quise darle las gracias. Me sorprendió mucho cuando me escribió, me dijo que le gustaban y había reconsiderado su decisión y lo haría".

Para hacer **Megalópolis** como él quería, Coppola se autofinanció, vendiendo una parte de su negocio vitivinícola. Decidió filmar en Atlanta, Georgia, donde el beneficio fiscal del estado es generoso, las instalaciones de estudio son de última generación, los equipos locales están bien capacitados y hay abundancia de edificios clásicos que sirven de decorados.

EL REPARTO

ADAM DRIVER es un actor de San Diego. Ha trabajado en películas como *A propósito de Llewyn Davies*, *Frances Ha*, *Ahí os quedáis*, *Amigos de más*, *El viaje de tu vida*, *Lincoln*, *Mientras seamos jóvenes*, *Star Wars: episodio VII – El despertar de la fuerza*, *Paterson*, *Silencio*, *La suerte de los Logan*, *Star Wars: episodio VIII*. Los últimos *Jedi*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *Infiltrado en el KKKlan*, *Los muertos no mueren*, *Historia de un matrimonio*, *Star Wars: el ascenso de Skywalker*, *Annette*, *El último duelo*, *La casa Gucci*, *Ruido de fondo*, *65*, *Ferrari...*

GIANCARLO ESPOSITO es un actor, músico y productor que ha colaborado, entre otros muchos títulos, en *Sospechosos habituales*, *Coda*, *El corredor del laberinto: la cura mortal*, *Money Monster*, *En la mente del asesino*, *Sin control*, *Carlito's Way*, *Al caer el sol*, *MaXXXine...*

NATHALIE EMMANUEL es una actriz inglesa que ha participado en *Twenty8k*, *Fast & Furious 7*, *El corredor del laberinto: las pruebas*, *Fast & Furious 8*, *El corredor del laberinto: la cura mortal*, *Titán*, *Qué pasa cuando eres adulto*, *Fast & Furious 9*, *Ejército de los ladrones*, *Last Train to Christmas*, *La invitación*; *Muere*, *Hart*; *Fast & Furious X*, *Arthur...*

AUBREY PLAZA es una actriz que ha participado en películas como *Seguridad no garantizada*, *Cosas que hacer antes de los 18*, *Dirty Grandpa*, *Ingrid Goes West*, *En pecado*, *Muñeco diabólico*, *La estación de la felicidad*, *Emily la estafadora*, *Operación Fortune*, *My Old Ass...*

