

EMILIA PÉREZ

una película de JACQUES AUDIARD



 **FESTIVAL DE CANNES**
Mejor actriz (Adriana Paz, Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez) y Premio del Jurado

 **FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**
Sección Perlak

 **PREMIOS DEL CINE EUROPEO**
Mejor montaje

SINOPSIS

Sobre cualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete que está más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia. Un día, se le presenta una salida inesperada, cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JACQUES AUDIARD	ANTHONY VACCARELLO	Una producción de WHY NOT PRODUCTIONS, PAGE 114, PATHÉ, FRANCE 2 CINEMA, SAINT LAURENT Y PIMIENTA FILMS
Guion	JACQUES AUDIARD	PAUL GILHAUME	Distribuida por WANDA FILMS
Sobre la novela 'ÉCOUTE', de	BORIS RAZON	JULIETTE WELFLING	
Producción	JACQUES AUDIARD PASCAL CAUCHETEUX VALÉRIE SCHERMANN	CLÉMENT DUCOL	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Rita	ZOE SALDANA	Epifanía	ADRIANA PAZ	Wasserman	MARK IVANIR
Emilia / Manitas	KARLA SOFÍA GASCÓN	Gustavo Brun	ÉDGAR RAMÍREZ	Berlinger	EDUARDO ALADRO
Jessi	SELENA GOMEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en español, inglés y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de diciembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5318

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EMILIA PÉREZ una película de JACQUES AUDIARD

EL DIRECTOR

JACQUES AUDIARD es un director de cine francés, ganador dos veces del César a la Mejor Película, de un premio BAFTA, del Gran Premio en el Festival de Cannes y de la Palma de Oro también en este certamen. Debutó con **Mira a los hombres caer**, a la que siguió **Un héroe muy discreto**. **Lee mis labios** fue su tercer largometraje y con el cuarto, **De latir mi corazón se ha parado**, ganó ocho premios César. **Un profeta** se consideró por buena parte de la crítica como una obra maestra y la película que daba el relevo a **El Padrino**. Otras películas son **De óxido y hueso**, **Deephán**, **Los hermanos Sisters**; **París, Distrito 13...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo se le ocurrió la idea de la película?

Hace seis años leí *Écoute*, la novela de Boris Razon. A mitad del libro, aparece un traficante de drogas transgénero que desea someterse a una cirugía. Como el personaje no estaba demasiado desarrollado en los capítulos posteriores, decidí comenzar mi historia con él.

¿Cómo trabajó en el guion partiendo de esa premisa?

Durante el primer confinamiento escribí rápidamente un tratamiento y me di cuenta sobre la marcha de que se parecía más a un libreto de ópera que a un guion de cine. De hecho, estaba dividido en actos, había pocos decorados y los personajes eran arquetípicos.

¿Hacía tiempo que quería hacer una ópera?

No me entusiasmaba demasiado, pero es cierto que la idea de hacer una ópera me había rondado la cabeza mientras trabajaba en *Un héroe muy discreto*. Alexandre Desplat y yo habíamos pensado en escribir una ópera verista, algo sin demasiadas pretensiones, como *Nixon en China*, *La ópera de los tres centavos* o *la Carmen* de Peter Brook

Con la idea de una ópera en mente, ¿empezó a buscar un músico?

Así fue. Un amigo productor, que también es un gran amante de la música, me habló de Clément Ducol, así que me reuní con él. Su compañera Camille se nos unió pronto como letrista. Los cuatro, incluido Thomas Bidegain, nos cerramos en una casa en las afueras de París para empezar a trabajar.

Esto ocurrió en la primavera de 2020. ¿En qué momento el libreto se convirtió en guion?

Fue cuando empecé a cambiar los personajes de la novela. En el libro, el abogado era un hombre: un tipo cansado, desilusionado y al límite de sus fuerzas. Lo convertí en una mujer. También es abogada, pero joven, ambiciosa, sin escrúpulos, cínica y, con Zoe Saldaña interpretando al personaje, negra. Resulta un personaje con un gran potencial de desarrollo y muchos giros. Además, me di cuenta de que, al igual que Emilia, el guion podía abarcar varios géneros: cine negro, melodrama, comedia costumbrista, musical, telenovela...

¿Por qué tomó un camino tan sinuoso para terminar escribiendo un guion?

No estoy seguro, pero creo que siempre me ocurre lo mismo. Tengo una intuición, un punto de partida, y aprovecho el tiempo que va pasando para complicar las cosas, para enturbiar las aguas, para esconderme detrás de máscaras... Al final, es decir, durante el proceso de mezclas, la película se acerca más a mi idea original que todas las diferentes versiones intermedias. "¡Qué camino tan largo he tenido que recorrer para encontrarte!", dice el protagonista al final de *Pickpocket*, la película de Bresson.

EL REPARTO

ZOE SALDANA ganó fama con su papel en *Piratas del Caribe, la maldición de la perla negra*. También ha trabajado en *Haven*, *La maldición del padre Cardona*, *Star Trek*, *Avatar*, *Un funeral de muerte*, *Star Trek: más allá*, *Vivir de noche*, *Guardianes de la galaxia Vol.2*, *Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*, *Vampiros contra el Bronx*, *El proyecto Adam*, *Ámsterdam*, *Avatar: el sentido del agua*, *Guardianes de la galaxia Vol.3...*

KARLA SOFÍA GASCÓN es una actriz que en el cine ha trabajado en *Se buscan fulmontis*, *Me da igual*, *La caja 507*, *Di que sí*, *Cambio de sentido*, *Nosotros los Nobles*, *La cura y el veneno*, *Cambio de sentido...*

SELENA GÓMEZ es una actriz que ha participado en películas como *Ramona y su hermana*, *Monte Carlo*, *Spring Breakers*, *Aftershock*, *Getaway*, *Rudderless*, *Behaving Badly*, *Los principios del cuidado*, *En lucha incierta*, *Los muertos no mueren*, *Día de lluvia en Nueva York...*

ADRIANA PAZ es una actriz mexicana que ha trabajado en *Rudo y cursi*, *Not Forgotten*, *El traspatio*, *Un mexicano más*, *El mar muerto*, *Sucedió en un día*, *Reacciones adversas*, *Burros*, *4 maras*, *Morelos*, *The ABCs of Death*, *Las horas muertas*, *La tirsia*, *Hilda*, *Spectre*, *La caridad*, *Casi una gran estafa*, *El autor*, *Nadie sabrá nunca*, *El comediante*, *Uno para morir*, *Arillo de hombre muerto...*

