

MICKEY 17

una película de BONG JOON-HO



SINOPSIS

Mickey7, un robot al que se considera prescindible, es enviado a un planeta frío para colonizarlo, donde le exigen máximo compromiso con el trabajo, pero su objetivo es que Mickey8 no ocupe su lugar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BONG JOON-HO	BONG JOON-HO	Una producción de WARNER BROS., PLAN B ENTERTAINMENT, KATE STREET PICTURE COMPANY Y OFFSCREEN
Guion	BONG JOON-HO	JEREMY KLEINER	Distribuida por WARNER BROS.
Sobre el libro de	EDWARD ASHTON	DARIUS KHONDJI	
Producción	DOOHO CHOI DEDE GARDNER	JINMO YANG JUNG JAE-IL	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

FICHA ARTÍSTICA

Mickey Barnes	ROBERT PATTINSON	Yifa	TONI COLLETTE	Dorothy	PATSY FERRAN
Nasha	NAOMI ACKIE	Kenneth Marshall	MARK RUFFALO	Arkady	CAMERON BRITTON
Timo	STEVEN YEUN	Matthew	MICHAEL MONROE		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Corea del Sur y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	7 de marzo de 2025	
Año de producción:		Duración:	139 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5371

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MICKEY 17 una película de BONG JOON-HO

EL DIRECTOR

BONG JOON-HO. Con solo cuatro películas, Bong Joon-ho está considerado como uno de los grandes directores del cine coreano. Debutó con **Barking Dogs Never Bite**, pero fue con su segundo largometraje, **Memories of Murder**, con el que llamó la atención internacional. Le siguieron **The Host**, **Mother**, **Snowpiercer: rompenieves**, **Okja**, **Parásitos...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

P: Sigues creando películas reflexivas y singulares que exploran la cultura de una manera que se siente totalmente original. ¿Qué te inspira y, más concretamente, qué buscas cuando te propones elegir tus proyectos?

BONG JOON HO: Para buscar inspiración, creo que tienes que mantener las antenas en tu vida personal. Por supuesto, puedes inspirarte en películas, cómics y novelas, pero trato de mantenerme receptivo a mi entorno cotidiano. Ahí es donde obtengo la mayor parte de mi inspiración, así que trato de mantenerme alerta.

P: Una vez que has elegido un proyecto, ¿puedes contarnos un poco sobre tu proceso de escritura y cómo sabes cuándo tu guion está listo para rodar?

BONG JOON HO: ¿El proceso de escritura? Es muy solitario y muy doloroso. [Risas] A veces no quiero hacerlo en absoluto. Es difícil. Pero, por supuesto, tengo que hacerlo. He sido guionista y director durante muchos años, y escribo todos mis guiones yo mismo, así que se podría decir que es el destino. Pero siempre sé que va a terminar en seis u ocho meses, así que lo enfrento de frente con eso en mente. Trato de sentirme lo más solo posible. Tiendo a escribir mejor cuando estoy aislado.

P: Mickey 17 está basada en una novela que has dicho que adaptaste para lograr un efecto dramático, ¿puedes hablar sobre cómo lo lograste?

BONG JOON HO: El concepto básico de ciencia-ficción de la novela era muy interesante, pero me llamó la atención el toque humano de la historia. Toca el corazón humano y los instintos que llevamos. A partir de ahí, me sentí seguro de que podía sacar mucha comedia negra, humor y todo tipo de emociones interesantes. Sabía que, aunque esta es una historia de ciencia-ficción, no se sentiría como tal. Se trataría de la condición humana cotidiana, y por eso decidí emprender esta historia.

P: ¿Es eso lo que te emocionó?

BONG JOON HO: Sí, eso es lo que me encantó de la novela. Entonces, es ciencia-ficción, pero no ciencia-ficción, ese tipo de sentimiento. Ya sabes a lo que me refiero. En el centro de todo, es realmente una historia muy humana.

P: Y hablando de géneros, un sello distintivo de tu trabajo es mezclar, doblar y desafiar esa idea de géneros cuando emprendes un nuevo proyecto. ¿Puedes hablarnos de los tonos que están en esta película?

BONG JOON HO: Me hacen mucho esta pregunta durante las entrevistas. Dicen que mis películas son una mezcla de varios géneros y se preguntan cómo planeo todo eso. O me preguntan cómo planifico todos los cambios tonales que ocurren en mis películas. Pero en realidad, no tomo esas decisiones conscientemente. Solo dependo de mis instintos cuando escribo, y una vez que termino, incluso termino preguntándome de qué género podría ser la historia.

EL REPARTO

ROBERT PATTINSON es conocido en todo el mundo por su personaje del vampiro Edward Cullen en La saga Crepúsculo. Ha trabajado en **Cosmópolis**, **Bel Ami**, historia de un seductor, **Maps to the Stars**, **Life**, **Z la ciudad perdida**, **High Life**, **El faro**, **Tenet**, **El diablo a todas horas**, **The Batman**, ...

NAOMI ACKIE es una actriz que ha trabajado en **Lady Macbeth**, **Yardie**, **Corrupción**, **Star Wars: El ascenso de Skywalker**, **The Score**, **Whitney Houston: quiero bailar con alguien**, **Parpadea dos veces...**

STEVEN YEUN es un actor y productor que ha participado en **My Name Is Jerry**, **Orígenes**, **Mayhem**, **Okja**, **Sorry to Bother You**, **Minari**, **Space Jam: nuevas leyendas**, **Nop...**

TONI COLLETTE se hizo conocida por su papel en **Pequeña Miss Sunshine**. Otros filmes conocidos en los que ha trabajado son **El sexto sentido**, **La boda de Murial**, **Hitchcock**, **Mejor otro día**, **Héctor y el secreto de la felicidad**, **Hereditary**, **El callejón de las almas perdidas**, **Una herencia d muerte**, **Mafia Mamma...**

MARK RUFFALO es un actor de EE.UU. Entre sus últimos trabajos en cine se encuentran **Ahora me ves...**, **Marvel Los vengadores**, **Noche loca**, **Shutter Island**, **Los chicos están bien**, **Begin Again**, **Foxcatcher**, **Vengadores la era de Ultrón**, **Spotlight**, **Thor Ragnarok**, **Aguas oscuras**, **El proyecto Adam...**

