

BETTER MAN

una película de MICHAEL GRACEY



SINOPSIS

La historia del ascenso meteórico, caída dramática e increíble resurgir de la superestrella de pop británica Robbie Williams, uno de los mejores showmans de la historia. La película se cuenta desde la perspectiva única de Robbie, reflejando su inimitable ingenio y su espíritu indomable. Sigue la trayectoria de Robbie desde su infancia y su experiencia como el miembro más joven de la boyband de enorme éxito Take That hasta los logros míticos de su carrera en solitario, todo mientras se enfrenta a los retos que vienen con la fama y el éxito estratosféricos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAEL GRACEY	COCO XIAOLU MA	Música	BATU SENER
Guion	OLIVER COLE	CRAIG MCMAHON		
	SIMON GLEESON	ERIK WILSON		
	MICHAEL GRACEY	MARTIN CONNOR		
Producción	PAUL CURRIE	JEFF GROTH		
	JULES DALY	LEE SMITH		
	MICHAEL GRACEY	SPENCER SUSSER		
				Una producción de FOOTLOOSE PRODUCTIONS, ZERO GRAVITY MANAGEMENT, SHOWMAN, RAGBAG PICTURES, PARTIZAN, ROADSHOW FILMS, ROCKET SCIENCE Y SINA STUDIOS
				Distribuida por TRIPICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Robbie Williams	ROBBIE WILLIAMS	Peter	STEVE PEMBERTON	Janet	KATE MULVANY
Robbie Williams	JONNO DAVIES	Betty	ALISON STEADMAN	Nate	FRAZER HADFIELD
Nigel Martn Smith	DAMON HERRIMAN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Australia, China, Francia, Reino Unido y EE.UU.	Duración:	131 min.
Sonido:	Dolby Digital				
Año de producción:	2024	Fecha de estreno:	1 de enero de 2025		V.O. en inglés con subtítulos en castellano

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5330

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



BETTER MAN una película de MICHAEL GRACEY

EL DIRECTOR

MICHAEL GRACEY es un director, productor y creador de efectos especiales, autor de *El gran showman*, *P!nk: All I Know so far*.

NOTA DEL DIRECTOR

La idea de **Better Man** surgió casi por accidente. Robbie fue una amistad inesperada que entablé durante la época en la que estaba desarrollando *El gran showman*. Lo que comenzó como un encuentro improbable de la industria se convirtió en una conexión mucho más significativa de lo que ninguno de los dos pudiéramos haber imaginado. Soy un gran admirador de la gente que tiene un don para contar historias, y descubrí muy pronto que Robbie no sólo era un narrador nato, sino que también tenía algunas historias realmente sorprendentes que contar, cada una de ellas cautivadora y contada con su característico ingenio. Estas historias, que acabé grabando, formaron la base para lo que se convertiría en el el biopic musical de su vida.

La capacidad de Robbie para equilibrar exuberancia en público y su descarado encantador con los aspectos más íntimos, reservados y, a menudo, tumultuosos de su vida eran la base ideal para una narración profundamente conmovedora. Más importante aún, a diferencia de cualquier otra estrella del pop, se comprometió a abordar este proyecto sin edulcorar la trama ni endiosarse. Sus luchas y sus fracasos recibieron la misma atención, si no más, que sus triunfos. Es esta vulnerabilidad lo que impulsa la película y sirvió de recordatorio para ser igual de valiente en su creación.

Para dar forma al mundo de **Better Man** me inspiré en gran medida en las obras de Bob Fosse y Terry Gilliam. Las estilizadas coreografías de Fosse y sus retratos crudos y sin filtros de los altibajos del mundo del espectáculo, sobre todo películas como *All that Jazz (Empieza el espectáculo)* y *Cabaret*, me dieron la valentía para capturar la energética presencia escénica de Robbie y la realidad entre bastidores de su carrera.

La influencia de Fosse es evidente en la forma en que **Better Man** explora la dualidad de actuar ante el público, donde la alegría y el dolor coexisten y se retroalimentan. También era uno de los mejores coreógrafos del mundo, con un ojo para la interpretación del actor y para la cámara. Junto con mi coreógrafo desde hace mucho tiempo, Ashley Wallen, nos aseguramos de que cada número musical fuera un espectáculo que avanzara la historia y a la vez fuera capaz de maravillar independientemente de la película.

El estilo surrealista y visualmente dinámico de Terry Gilliam me dio confianza a la hora de diseñar los elementos más fantásticos de la película con el diseñador de producción Joel Chang, lo que nos permitió profundizar en los paisajes psicológicos y emocionales que definen el mundo interior de Robbie. La obra de Gilliam está particularmente influenciada por el absurdo y, sin embargo, a pesar de las luchas que retrata, siempre hay corazón y poesía dentro de la locura.

El estilo de **Better Man** refleja esta mezcla de influencias, combinando una narración visceral y cargada de emoción con secuencias dinámicas y oníricas que realmente exploran las profundidades de la memoria de Robbie en su temprano ascenso a la fama. Es una historia de resiliencia en medio de la búsqueda incesante de la plenitud y de las complejidades que conlleva ser una figura adorada y escrutada a la vez. El hecho de que Robbie ponga su valía en manos de otros y luche por recuperarla es tanto un cuento con moraleja como una carta de amor propio. Los recuerdos de Robbie son únicos, por lo que parecía apropiado contar la historia desde su perspectiva, retratándolo no como nosotros lo vemos, sino como él se ve a sí mismo: un mono de feria.

EL REPARTO

ROBBIE WILLIAMS es un músico británico que ha actuado ocasionalmente en series y alguna película.

JONNO DAVIES es un actor que ha trabajado en *Kingsman: servicio secreto*, *Milk and Honey: the Movie*.

DAMON HERRIMAN es un actor, guionista y productor que ha participado en películas como *Bikerides*, *la ley del asfalto*; *La puerta mágica*, *Mortal Kombat*, *Érase una vez en... Hollywood*, *The Nightingale*, *El maestro del agua*, *La pequeña muerte*, *El llanero solitario...*

STEVE PEMBERTON es un actor, guionista y productor que ha colaborado, entre otros, en filmes como *Highgate House of Horror*, *El novio de mi madre*, *Las vacaciones de Mr. Bean*, *Slipp Kimmy Fri*, *Lassie*, *Match Point*, *Los años dorados de Hollywood*, *Llámame Peter...*

