

# LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA

(Dane-ye anjir-e ma'abed) una película de MOHAMMAD RASOULOF



FESTIVAL DE CANNES

Premio Especial del Jurado, Premio FIPRESCI y Premio del Jurado Ecuménico



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio del Público mejor film europeo



ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS

Mejor película de habla no inglesa



ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES

Mejor dirección

## SINOPSIS

Iran, otoño 2022. La vida universitaria en Teherán se ve sacudida por las revueltas en las calles y las escuelas al grito de "Mujer, vida y libertad". A medida que los disturbios políticos aumentan, la responsabilidad profesional en la vida de un juez de instrucción empieza a afectar a su plácida vida familiar junto a su mujer y a sus dos hijas adolescentes. Cuando la pistola que el gobierno le había entregado para mantener su seguridad desaparece, sólo le queda sospechar de las mujeres que lo rodean. Mientras las normas sociales empiezan a desmoronarse a su alrededor, lo hace también su familia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MOHAMMAD RASOULOF	Fotografía	MANI TILGNER	Una producción de RUN WAY PICTURES,
Guion	MOHAMMAD RASOULOF	Montaje	POOYAN AGHABABAEI	PARALLEL 45, ARTE FRANCE CINÉMA,
Producción	ROZITA HENDIJANIAN	Música	ANDREW BIR	PARALLEL45, FILMFÖRDERUNG HAMBURG
	MOHAMMAD RASOULOF		KARZAN MAHMOOD	SCHLESWIG-HOLSTEIN, L'AIDE AUX CINÉMAS
	AMIN SADRAEI			DU MONDE Y MOIN FILMS
	JEAN-CHRISTOPHE SIMON			Distribuida por BTEAM PICTURES

## FICHA ARTÍSTICA

Iman	MISSAGH ZARE	Sana	SETAREH MALEKI	Ghaderi	REZA AKHLAGHI
Najmeh	SOHEILA GOLESTANI	Sadaf	NIOSHVA AKHSHI	Fatemeh	SHIVA ORDOOEI
Rezvan	MAHSA ROSTAMI				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania y Francia	V.O. en persa con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	168 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5340

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA (Dane-ye anjir-e ma'abed)

una película de MOHAMMAD RASOULOF

## EL DIRECTOR

MOHAMMAD RASOULOF es un director, guionista y productor iraní, autor de *Gagooman*, *La isla de hierro*, *Baad-e-daboor*, *Keshtzar haye sepid*, *Bé omid é didar*, *Dast-neveshtehaa nemissosand*, *Lerd*, *La vida de los demás...*

## NOTA DEL DIRECTOR

Después de mi última película (*There Is No Evil*, 2020), tardé cuatro años en empezar un nuevo proyecto. Durante estos años, escribí varios guiones, pero lo que finalmente me llevó a la realización de **La semilla de la higuera sagrada** fue mi experiencia de ser arrestado nuevamente en el verano de 2022. Esta vez mi experiencia en la cárcel era única, ya que coincidía con el comienzo de la Jina ("Mujer, vida, libertad") en Irán. Otros presos políticos y yo seguimos los cambios sociales dentro de la prisión. Si bien las protestas iban en una dirección inesperada y tuvieron un impacto significativo. Nos sorprendió el alcance de las protestas y la valentía de las mujeres.

Cuando salí de la cárcel, la pregunta importante era: ¿qué debía hacer una película a partir de ahora? Ocupaba mis pensamientos. Creo que todo comenzó con lo que me dijo un estudiante de último año miembro del personal de la prisión de Evin, un día, en medio de la represión durante el movimiento Jina, mientras esta persona visitaba las celdas de los prisioneros, me llevó a un lado y dijo que quería ahorcarse frente a la entrada de la prisión. Sufría una intensa punzada de conciencia, pero no tuvo el coraje de liberarse por el odio que tenía por su trabajo.

Historias como estas me convencen de que, eventualmente, el movimiento de mujeres en Irán tendrá éxito y logrará sus objetivos. Las represiones pueden mantener la situación bajo el control del gobierno, pero eventualmente, como en muchos casos lo hemos visto antes, el gobierno se rendirá a las demandas del movimiento.

Tan pronto como me estrenaron, quise hacer una nueva película para ayudar con este esfuerzo. Pero no es fácil para reunir a personas que puedan aceptar los riesgos de una tarea tan audaz. Tardé varios meses para reunir a los actores y al personal técnico. Durante el rodaje, a veces el miedo a ser arrestados eclipsó al grupo, pero al final, su coraje fue la fuerza impulsora para que seguir trabajando. Al filmar un proyecto como este, nada hace que el trabajo sea tan difícil como mantener la seguridad. El miedo a ser identificado y arrestado ensombrece todo. Pero por debajo esta sombra, siempre hay soluciones que encontrar. Por ejemplo, intentamos mantener el grupo pequeño. También teníamos un equipo técnico mínimo, pero la habilidad del camarógrafo y los asistentes pudieron compensar las limitaciones del equipo.

No puedo explicar cómo pasamos por alto el sistema de censura del gobierno, pero se puede hacer. El gobierno no puede controlar todo. Al intimidar y asustar a las personas, intentan inducir la sensación de que tienen todo bajo su control, pero este método es como una granada aturdidora cuyo sonido puede intimidarte. No pueden controlarlo todo.

## EL REPARTO

MISSAGH ZARE es un actor que, entre otros títulos, ha trabajado en *Tehrour*, *Bist-o Chahar*, *Asabani Nistam!*, *Biography*, *ZAR*, *Lerd*, *Homeless*, *Killing the eunuch Khan...*

SOHEILA GOLESTANI es una actriz, guionista y directora que ha participado en películas como *Gonah-e man*, *Chehel Salegi*, *Mihman Darim*, *Shab Biron*, *Emrooz*, *Buffalo*, *Gorg Bazi*, *Two Dogs...*

MAHSA ROSTAMI es una actriz que debuta en esta película.

SETAREH MALEKI es una actriz que ha trabajado antes en *Darband*, *café...*

