

BABYGIRL

una película de HALINA REIJN



FESTIVAL DE VENECIA
Copa Volpi mejor actriz



ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS NORTEAMERICANOS
Mejor actriz

SINOPSIS

Romy (Nicole Kidman) es una alta ejecutiva que inicia una ardiente aventura de sexo extremo con su joven becario, Samuel (Harris Dickinson) a espaldas de su marido Jacob (Antonio Banderas). Romy invertirá su rol habitual en el trabajo, pasando de ser quien da las órdenes a disfrutar siendo sometida en la cama. Esta tórrida relación extramatrimonial le permitirá encontrar el camino hacia su libertad sexual, a pesar del riesgo y los prejuicios.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HALINA REIJN	HALINA REIJN	Música	CRISTÓBAL TAPIA DE VEER
Guion	HALINA REIJN	Fotografía	JASPER WOLF	Una producción de 2AM, MAN UP FILM Y A24
Producción	DAVID HINOJOSA	Montaje	MATTHEW HANNAM	Distribuida por DIAMOND FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Romy	NICOLE KIDMAN	Esme	SOPHIE WILDE	Nora	VAUGHAN REILLY
Samuel	HARRIS DICKINSON	Isabel	ESTHER MCGREGOR	Mr. Missel	VICTOR SLEZAK
Jacob	ANTONIO BANDERAS				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Países Bajos y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	17 de enero de 2025	
Año de producción:		Duración:	114 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5339

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



BABYGIRL una película de HALINA REIJN

LA DIRECTORA

HALINA REIJN es una directora, guionista, actriz y productora, autora de *Instinto*; *Muerte, muerte, muerte...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Una vez, una amiga le contó a la cineasta Halina Reijn sobre una mujer que, a lo largo de su matrimonio de 25 años, nunca había experimentado un orgasmo con su marido. Ella se asombró mucho, pero en cierto modo, no le extrañó nada esa posibilidad.

En *Babygirl*, Romy, interpretada por Nicole Kidman, es el resultado de indagar en esta cuestión. Como una CEO educada, madre y esposa que vive en la ciudad de Nueva York, habita en un mundo de control extremo, agendas estrictas y una aguda conciencia de cómo es percibida en un campo dominado por hombres. En su propio matrimonio tampoco ha encontrado placer con su dulce y cariñoso marido artista, Jacob (Antonio Banderas).

A través de sus provocaciones juguetonas, *Babygirl* explora los lugares tiernos, oscuros y sorprendentemente románticos a los que puede llevar un cierto tipo de represión, y hasta dónde llegará alguien para encontrar su liberación. Mientras Romy intenta mantener su fachada, rápidamente se derrumba tras conocer a Samuel (Harris Dickinson), un becario que le aparece casi como un ángel que ha venido a rescatarla y atormentarla en su jaula de deseo reprimido. Inmediatamente, él percibe su deseo de perder el control, y comienza a penetrar más allá del armazón que ella ha construido con tanto cuidado.

Así comienza un romance poco convencional entre la poderosa CEO y su joven, audaz y travieso becario. Es un juego del gato y el ratón, en el que el eje del poder se desplaza constantemente y de manera emocionante, y que a primera vista recuerda la época dorada de los thrillers eróticos de los años 90.

Si Reijn se enfrentó a la contradicción de la sexualidad impuesta a las mujeres en la sociedad —ser constantemente sexualizadas y, sin embargo, nunca ejercer su poder—, encontró reivindicación y consuelo, aunque de forma conflictiva, en la representación cinematográfica de mujeres obteniendo lo que desean. “Cuando vi esas películas pensé, ‘Oh, en realidad, no es tan loco todo lo que está pasando por mi cabeza!’” dice. “Me encantan estas películas pero, por supuesto, casi todas están dirigidas por hombres, todas escritas por hombres.”

El género del thriller erótico está dominado por hombres, desde *9 Semanas y ½* de Adrian Lyne hasta *Instinto Básico* de Paul Verhoeven y *La pianista* de Michael Haneke. “Realmente lo decidí desde el principio, quería hacer una película sexual, tan erótica como todas estas películas que siempre he admirado, pero ahora lo haré completamente a través de ojos femeninos. ¿Qué significa eso y cómo se ve?”

En manos de Reijn, la transgresión deliberada de las normas sexuales del género se convierte en algo profundamente humano y mordazmente divertido, un thriller erótico para una época en la que todo está permitido, pero los impulsos morales, puritanos y americanos aún son profundos. Y, en última instancia, en el centro del fruto prohibido hay un acto seductor y tierno de autoaceptación para su protagonista.

EL REPARTO

NICOLE KIDMAN es una veterana actriz australiana. Su carrera despegó con *Calma total*. Ha destacado en filmes como *Moulin Rouge*, *Eyes Wide Shut*, *Las horas*, *Los otros*, *Retrato de una obsesión*, *Stoker*, *El chico del periódico*, *Grace de Mónaco*, *Un largo viaje*, *El secreto de una obsesión*, *El editor de libros*, *Lion*, *La seducción*, *El sacrificio de un ciervo sagrado*, *Aquaman*, *Destroyer*, *una mujer herida*, *El hombre del Norte*, *Aquaman y el reino perdido*, *Un asunto familiar...*

HARRIS DICKINSON es un joven actor que ha trabajado en *Beach Rats*, *Postcards from London*, *La chica salvaje*, *Mentes poderosas*, *Maléfica: maestra del mal*, *The King's Man: la primera misión*, *El triángulo de la tristeza*, *La chica salvaje*, *Mira cómo corren*, *Don't Look at the Demon*, *Scrapper*, *El clan de hierro...*

ANTONIO BANDERAS es un actor, productor y director muy popular. Como actor ha destacado en películas como *Laberinto de pasiones*, *El caso Almería*, *La corte del faraón*, *Matador*, *27 horas*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Baton Rouge*, *Bajarse al moro*, *Si te dicen que caí*, *¡Átame!*, *Los reyes del mambo tocan canciones de amor*, *¡Dispara!*, *Entrevista con el vampiro*, *Desesperado*, *Evita*, *Two Much*, *La máscara del Zorro*, *Spy Kids*, *El mexicano*, *La piel que habito*, *Los amantes pasajeros*, *Los mercenarios 3*, *Autómata*, *Altamira*, *Dolor y gloria*, *Uncharted*, *Competencia oficial*, *Código Banshee*, *The Enforcer*, *Indiana Jones y el dial del destino*, *Camino a Belén*, *Cult Killer*, *Clean Up Crew...*

