

# DEL REVÉS 2 (Inside Out 2)

una película de KELSEY MANN



## SINOPSIS

La película vuelve a sumergirse en la mente de la recién estrenada adolescente Riley justo cuando la Sede central está pasando por una repentina demolición para hacer sitio a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco se las han arreglado muy bien hasta ahora, pero de repente no están seguras de lo que van a sentir cuando aparece Ansiedad. Y no viene sola.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	KELSEY MANN		JONATHAN PYTKO	Una producción de PIXAR ANIMATION
Guion	MEG LEFAUVE	Montaje	MAURISSA HORWITZ	STUDIOS Y WALT DISNEY PICTURES
Producción	MARK NIELSEN	Música	ANDREA DATZMAN	Distribuida por DISNEY
Fotografía	ADAM HABIB			

## FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Alegría	AMY POEHLER	Asco	LIZA LAPIRA	Tristeza	PHYLLIS SMITH
Ansiedad	MAYA HAWKE	Miedo	TONY HALE	Envidia	AYO EDEBIRI
Riley	KENSINGTON TALLMAN	Ira	LEWIS BLACK		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Japón	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de junio de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5212

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# DEL REVÉS 2 (Inside Out 2) una película de KELSEY MANN

## EL DIRECTOR

**KELSEY MANN** es un animador y director que debuta en el largometraje con esta película.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

Según el director Kelsey Mann, dar la llegada de nuevas emociones en la mente de Riley era algo evidente, por decirlo de alguna manera. "Me había centrado en la idea de que Ansiedad fuera un personaje importante", dice. "Es algo que empieza a aparecer con fuerza cuando nos convertimos en adolescentes. Así que todos podemos identificarnos con esa emoción. Recuerdo que desde el principio investigué profundamente lo que sucede en nuestros cerebros a esa edad y eso desencadenó la idea de una bola de demolición que atraviesa la Sede: un grupo de trabajadores amontonando y derribándolo todo. Es como reformar una casa. Es lo que siente un adolescente en esa etapa de su vida. Es puro caos". Y para contribuir al caos, a Ansiedad se le une nuevas Emociones en la Sede Central, incluida la siempre admiradora Envidia, la mortificada Vergüenza y Ennui, que se parece mucho al "aburrimiento, el desdén o a ese sentimiento de indiferencia", dice Mann. "Si alguna vez le preguntas a un adolescente cómo ha pasado el día y te responde con un 'bien', eso es Ennui".

### Primera incursión dentro de la mente

El productor Mark Nielsen, que trabajó como productor asociado en *Del revés (Inside Out)*, ganadora del Oscar en 2015, dice que cree que la película llegó al público porque era fácil identificarse con ella. "Personalizar cómo nos sentimos fue una idea fantástica, no sólo por el potencial de entretenimiento que conlleva, sino porque es algo con lo que todo ser humano puede identificarse", dice.

La productora asociada Kim Collins está de acuerdo con él. "Creo que a todo el mundo le encanta que estos personajes transmitan la forma en que las familias pueden hablar de cómo se sienten y que todos los sentimientos son legítimos. Todos se pueden expresar y todos tienen valor, y no hay que enterrar algunos y quedarse sólo con los felices".

Pete Docter, director creativo de Pixar y realizador de *Del revés*, añade: "Creo que el concepto ha calado en la gente porque todos sabemos, al menos en nuestro subconsciente, que tenemos una vida emocional interior. Todos sabemos lo que se siente cuando te paraliza el miedo, te invade la ira o te consume la tristeza. Así que teníamos un concepto básico con el que era fácil identificarse y que resultaba interesante para la gente".

## EL REPARTO

**AMY POEHLER** es una actriz y escritora. Ha trabajado en películas como *Los amos de la noticia*, *Free birds* *vaya pavos*, *Are You Here*, *Síndrome postdivorcio*, *Hermanísimas*, *Del revés*, *Casa Casino*, *Amigas con solera*, *Moxie*, *First Time Female Director*...

**MAYA HAWKE** es una actriz y compositora que ha participado en filmes como *Ladyworld*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Capital humano*, *Popular*, *Italian Studies*, *La calle del terror*, *Revancha ya*, *Asteroid City*, *Wildcast*, *Maestro*, *El arte de matar*...

**KENSINGTON TALLMAN** es una actriz y guionista que ha trabajado en *Motorvation*.

**LIZA LAPIRA** es una actriz y productora que ha participado en *Otoño en Nueva York*, *Domino*, *LA Blues*, *Monstruoso*, *21: Black Jack*, *Fast & Furious: aún más rápido*, *Mesa para tres*, *Repo Men*, *See You in September: Cray, Stupid, Love*; *El mejor regalo*, *Moderna persuasión*...

