

# CORAZONES ROTOS

(L'amour ouf)  
una película de GILLES LELLOUCHE



FESTIVAL DE CANNES  
Sección oficial

## SINOPSIS

Jackie y Clotaire crecen en el mismo pueblo, en el mismo instituto, cerca del mismo puerto. Ella, de una familia de clase media-alta, estudia, mientras que él, de origen modesto, hace novillos. La vida intenta por todos los medios separarlos, pero sus caminos se cruzan y se enamoran perdidamente. Su historia de amor parece estar condenada al fracaso cuando él es condenado a 12 años en prisión.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	<b>GILLES LELLOUCHE</b>	Fotografía	<b>HUGO SÉLIGNAC</b>	ARTEMIS PRODUCTIONS, VOO, BE TV, PROXIMUS, CANAL+, FRANCE TV, RTBF (TÉLÉVISION BELGE), PICTANOVO, RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, SHELTER PROD, TAXSHELTER. BE, LE TAX SHELTER DU GOUVERNEM Y CNC Distribuida por YOUPLANET
Guión	<b>AUDREY DIWAN</b> <b>AHMED HAMIDI</b> <b>JULIEN LAMBROSCHINI</b> <b>GILLES LELLOUCHE</b>	Música	<b>LAURENT TANGY</b> <b>JON BRION</b>	
Sobre la novela de	<b>NEVILLE THOMPSON</b>	Una producción de	<b>CHI-FOU-MI PRODUCTIONS, TRÉSOR FILMS, STUDIOCANAL, FRANCE 2 CINEMA, COOL INDUSTRIE,</b>	
Producción	<b>ALAIN ATTAL</b>			

## FICHA ARTÍSTICA

Jackie	<b>ADÈLE EXARCHOPOULOS</b>	La madre de Clotaire	<b>ÉLODIE BOUCHEZ</b>	Jackie (15 años)	<b>MALLORY WANECQUE</b>
Clotaire	<b>FRANÇOIS CIVIL</b>	El padre de Jackie	<b>ALAIN CHABAT</b>	Clotaire (17 años)	<b>MALIK FRIKAH</b>
Jeffrey Valrinck	<b>VINCENT LACOSTE</b>	La Brosse	<b>BENOÎT POELVOORDE</b>		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	<b>Dolby Digital</b>	Fecha de estreno:	<b>31 de enero de 2025</b>	
Año de producción:	<b>2024</b>	Duración:	<b>166 min.</b>	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5349

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# CORAZONES ROTOS (L'amour ouf) una película de GILLES LELLOUCHE

## EL DIRECTOR

GILLES LELLOUCHE es un conocido actor francés, guionista y director, autor de *Narco*, *Zéro un*, *Los infieles*, *El gran baño*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Tu película es la adaptación de un libro, la primera vez que lo leíste fue hace 17 años. En ese momento, ¿qué te llevó a querer adaptarlo?

Lo que realmente me enganchó fue esta historia de amor. Un telón de fondo de una lucha de clases. Y luego estaba este recordatorio de los períodos por los que pasé y un enlace a mi adolescencia.

¿Por qué esperó 17 años antes de hacer la película?

No estaba listo. Necesitaba pasar por ciertas etapas antes de abordar este proyecto tan ambicioso. Y luego que lo que más tiempo lleva es la etapa de escritura. Soy muy lento a ese respecto. Una vez que tengo un escenario en la mano, puedo ser muy rápido. Mi proceso de escritura es bastante específico porque realmente necesito entrar en el flujo cuando escribo. Tengo que creer en lo que estoy escribiendo y al día siguiente, cuando leo mi trabajo, todavía necesito creer en él. Las secuencias tienen que agarrarme como se agarran los mejillones a las rocas y sobrevivir a todas las pruebas. Para tener éxito, tiendo a retroceder, revisar y reescribir. Y cuando una escena toma forma y suena como un corazón palpitante, ahí es cuando sé que estoy en el camino correcto.

¿Qué te hizo querer dirigir esta historia de amor?

Esta historia de amor me recordó a los períodos de mi adolescencia y cuando era un adulto joven. Siempre me atrajeron los romances frustrados, el tema de la lucha de clases que proviene del amor que sientes por alguien que, en la superficie, no es para ti. Esta dirección narrativa parecía estar en armonía con mis gustos cinematográficos. En cierto modo, es un homenaje indirecto a *Martin Eden*, una novela que me encanta. También se hace eco de ciertas películas que me encantaron, en particular las películas de Coppola de los 80 como *Rumble Fish* o *The Outsiders*. Es una especie de dulce mezcla de violencia y sentimientos exacerbados.

Tu película *El gran baño* exploró la crisis de la mediana edad. *Corazones rotos* trata de la transición de la adolescencia a la edad adulta, para ti, ¿son claves esos momentos de tu vida como hombre, cineasta y actor?

Sí, porque nuestra adolescencia es la cuna de nuestros deseos, de nuestros anhelos, y nuestras fantasías. Entonces, una década después, llega un momento cuando haces un balance de dónde estás con tus sueños. ¿Son accesibles o inaccesibles? ¿Hay continuidad o ruptura? Así que esos fueron años cruciales para mí porque fue durante mi adolescencia cuando nació mi deseo de hacer cine. Hacer de ese deseo una realidad es algo que sucedió décadas después, tras mis estudios en Cours Florent y, más recientemente, después de dirigir mis primeras películas.

Tener esta película en tu mente durante tanto tiempo, 17 años, ¿no desgastó tu deseo de hacerla?

No estaba absolutamente seguro de que la película vería la luz. Pero lo que era bastante interesante era que había una parte del libro que me parecía menos cautivadora. Y eso era la parte del matrimonio. Con el tiempo, fui capaz de inventar escenas y situaciones que no estaban en el libro. De hecho, creé una historia paralela a la que se escribió. Una tercera parte cobró vida en el interior de la historia sin que yo fuera consciente. Eso fue muy beneficioso. Ese largo período permitió madurar el proyecto. Dejaría el tema a un lado y luego volvería a él, lo cual me dio una visión global más profunda y más precisa de lo que quería lograr. Afinar el tema de esa manera me dio una base sólida para trabajar con él cuando Audrey Diwan, Ahmed Hamidi y yo empezamos a escribir.

## EL REPARTO

ADÈLE EXARCHOPOULOS es una actriz que ha participado en algunos filmes, como *I Used to Be Darker*, *Chez Gino*, *La redada*, *Los niños de Timpelbach*, *La vida de Adèle*, *Diré tu nombre*, *El fiel*, *El reflejo de Sibyl*, *Maníbulas*, *Generación Low Cost*, *Fumar provoca tos*, *Los cinco diablos*, *Passages*, *Las dos caras de la justicia*, *El reino animal*, *Los buenos profesores*, *Ladronas*...

FRANÇOIS CIVIL es un actor parisino. Ha trabajado en *Las aventuras amorosas del joven Molière*, *Soit je meurs, soit je vais mieux*, *Bus Palladium*, *Une pure affaire*, *La stratégie de la poussette*, *20 años no importan*, *Fonzy*, *Frank*, *Así en la Tierra como en el Infierno*, *Objetivo: París*, *Five*, *Nuestra vida en la Borgoña*, *Burn Out*, *El canto del lobo*, *Amor a segunda vista*, *Clara y Claire*, *Tan cerca tan lejos*, *Un paso adelante*, *Los tres mosqueros: D'Artagnan*, *Un lugar por el que luchar*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *Pas de vagues*...

VINCENT LACOSTE es un joven actor conocido por películas como *The French Kissers*, *Astérix y Obélix: al servicio de su majestad*, *Low Cost*, *Camille redouble*, *Hipócrates*, *Edén*, *Lolo*, *Los casos de Victoria*, *Mentes brillantes*; *Vivir deprisa*, *amar despacio*, *Habitación 212*, *Las ilusiones perdidas*, *Fumar provoca tos*, *Le parfum vert*, *Dialogando con la vida*, *El tiempo del amor*, *Los buenos profesores*...

ÉLODIE BOUCHEZ es una actriz y productora que ha participado, entre otras, en películas como *Los juncos salvajes*, *La vida soñada de los ángeles*, *Juliette*, *Héros*, *Stormy Weather*, *En buenas manos*; *Simone*, *la mujer del siglo*; *Amore mio*, *Un hiver en été*, *Las dos caras de la justicia*, *Hawaii*, *El consentimiento*, *Esperando la noche*...

