

PRODIGIOSAS

(Prodigieuses)

una película de FRÉDÉRIC POTIER Y VALENTIN POTIER



SINOPSIS

Las gemelas Vallois son dos pianistas virtuosas que han sido admitidas con 18 años en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe bajo la dirección del eminente Klaus Lenhardt. Cargan sobre sus hombros con el sueño de su padre que lo dejó todo para convertirlas en las mejores. Pero tras unirse a la élite internacional del piano, ven su carrera comprometida cuando una enfermedad rara comienza a afectar a las manos de una de ellas y frena en seco su progresión. Si bien su hermana brilla, no pasa mucho tiempo antes de que ella también corra la misma suerte. Incapaces de imaginar su vida sin un piano, lucharán por seguir practicando su arte y desarrollarán juntas una técnica única en el mundo, convirtiéndose así, más que nunca, en "prodigiosas".

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRÉDÉRIC POTIER VALENTIN POTIER	Producción	MARC DU PONTAVICE ERIC JEHELMANN	Música	DAN LEVY
Guion	SABINE DABADIE FRÉDÉRIC POTIER VALENTIN POTIER	Fotografía Montaje	PHILIPPE ROUSSELET DANNY ELSER SYLVIE LANDRA	Una producción de APOLLO FILMS Y MOVIES INSPIRED Distribuida por SELECTA VISIÓN	

FICHA ARTÍSTICA

Claire Vallois Jeanne Vallois	CAMILLE RAZAT MÉLANIE ROBERT	Catherine Vallois Serge Vallois	ISABELLE CARRÉ FRANK DUBOSC	Lenhardt	AUGUST WITTGENSTEIN
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	----------	---------------------

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en inglés, francés y alemán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de abril de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PRODIGIOSAS (Prodigueuses) una película de FRÉDÉRIC POTIER Y VALENTIN POTIER

LOS DIRECTORES

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

FRÉDÉRIC POTIER Y VALENTIN POTIER son directores y guionistas que debutan en el largometraje con esta película.

¿Cómo surgió el deseo de adaptar al cine la historia real de las hermanas Audrey y Diane Pleyne, dos pianistas gemelas víctimas de una enfermedad?

Valentin Potier: Las conocimos hace seis años tomando un café a través de un amigo en común. Habían oído hablar de nuestro trabajo, habían visto nuestros cortometrajes. Charlamos durante tres horas en las cuales nos contaron la historia de sus vidas.

Frédéric Potier: Escuchándolas, imaginamos escenas de cine. Como, por ejemplo, el momento en que se encuentran solas en el escenario de la ópera, tocan algunas notas con sus manos dañadas y comprenden de repente que la música es toda su vida. Inmediatamente pensamos que debíamos hacer una película con ello.

Valentin Potier: El mensaje de resiliencia que nos transmitieron estas gemelas de cuarenta y tantos años fue magnífico. Su dignidad ante la adversidad fue admirable y realmente nos conmovió.

¿Habían visto el documental de Nils Tavernier en el que aparecían?

Valentin Potier: A retazos, y más bien para entender la técnica de actuación que han imaginado. Porque es un verdadero misterio.

Frédéric Potier: Habiendo decidido construir una ficción a partir de una historia real, no queríamos dejarnos influenciar. Pero, con esta técnica de actuación, las hermanas nos alimentaban confiándonos videos personales.

¿Estuvieron involucradas de alguna manera en la película?

Valentin Potier: Hablamos con ellas durante un año. Han escrito mil páginas para nosotros sobre sus vidas, desde su nacimiento hasta hoy.

Frédéric Potier: Escribían con un bolígrafo en las teclas del ordenador para no lastimarse los nudillos. Sentimos que tenían la necesidad de abrirse.

Valentin Potier: Ha acumulado una gran cantidad de información con cientos de anécdotas y nuestro trabajo ha sido clasificarla y sacar una historia de ella. Lo importante es ser fieles a lo que nos gustó durante el primer encuentro, lo que nos movió... Nunca leyeron el guion, confiaron en nosotros. Podrían haber tenido la tentación legítima de querer contar todo y habrían llevado seis horas de filmación.

¿Cómo describir la enfermedad genética incurable que padecen?

Valentin Potier: Es una desmineralización ósea severa, los huesos están tan debilitados que podrían romperse mientras tocan. Todo su cuerpo se ve afectado, con un claro predominio de las muñecas y las manos. Todo esto se acompaña de inflamación, edema y rigidez muscular. ¿Qué podría ser peor para los pianistas?

Al final, ¿qué es lo que más te impresionó de su historia: la lucha que libraron contra la enfermedad, el sufrimiento, su capacidad de resiliencia?

Valentin Potier: Un poco de todo eso, obviamente, pero lo que más me llamó la atención fue la conexión y la simbiosis que existe entre ellas y su dignidad en todo momento.

Frédéric Potier: En un momento dado entendieron que como solistas estarían separadas, y luego llegó la enfermedad y encontraron la solución, a pesar de que los médicos y la familia les prohibieron volver a tocar el piano. Pero fue toda su vida desde que eran niñas. Al perder el derecho a tocar, comprendieron cuánto llenaba sus vidas el piano.

Valentin Potier: En este sentido, nuestra película no es solo una historia sobre el piano, es sobre todo una historia de vida y sueños por cumplir a pesar de todo.

Sois dos guionistas y directores, padre e hijo, ¿cómo os repartisteis los papeles durante el rodaje?

Valentin Potier: Mi padre y yo somos unos apasionados del cine y de cada una de las etapas de la realización de una película. En ningún momento se pensó en una distribución de roles.

Frédéric Potier: Escribimos juntos, decidimos el encuadre junto con el director de fotografía, dirigimos juntos a los actores. Somos dos, pero somos uno. Como las hermanas Pleyne.

Valentin Potier: Nos complementamos. Cuando chocamos por ideas, siempre es sin ego. Siempre acabamos coincidiendo en el interés de la película y esto se resuelve mucho antes del rodaje para no tener que dudar más durante el rodaje. Entre nosotros no hay conflicto generacional, sobre todo porque mi padre está convencido de que es más joven que yo.

¿Qué es lo verdadero y qué es lo imaginado en la película?

Valentin Potier: La película es fiel a nuestros sentimientos desde el primer día y a lo que ellas vivieron. Por supuesto, está nuestra visión de esta ficción que nos llevó a añadir algunos pequeños elementos personales, a romantizar ciertos hechos siendo respetuosos con su verdad.

Frédéric Potier: El descubrimiento de su enfermedad, el desarrollo de su técnica de actuación, todo esto llevó mucho tiempo. Nuestra película se centra en un año en el que se revela la enfermedad, pero muestra la esencia misma de su historia. En la película, a las hermanas se les llama Vallois "con dos I", dicen varias veces.

EL REPARTO

CAMILLE RAZAT es una actriz que ha trabajado en Ami-ami, 15:17 Tren a París, L'amour est une fête, Girls with Balls, El acusado, Mastemah...

MÉLANIE ROBERT es una actriz que debuta en el cine con esta película.

ISABELLE CARRÉ es una actriz que ha trabajado en películas como Mamá, hay un hombre blanco en tu cama; La reina blanche, El húsar en el tejado, La mujer prohibida, La fortuna de vivir, Confesiones íntimas de una mujer, Mañana nos irá mejor, Acordarse de las cosas bellas, La pequeña Lola, Mi refugio, Tímidos anónimos, El día de los cuervos, Cómo conocí a mi padre, Delicioso, Cata de vinos, La guerra de los Lulus, Pequeñas casualidades, Una cena... y lo que surja...

FRANK DUBOSC es un actor, guionista y director que ha trabajado en películas como Historias de una indecisa, Camping 3, Los visitantes la lían: ¡En la Revolución Francesa!, Pensión completa, Barbacoa de amigos, Disco, Astérix en los Juegos Olímpicos, Sobre ruedas, Rumba terapia, Felices 50, Vacaciones sin mamá, Perro y gata...

