

# PRESENCE

una película de STEVEN SODERBERGH



FESTIVAL DE SITGES  
Fuera de competición

## SINOPSIS

Rebekah (Lucy Liu), su marido (Chris Sullivan) y sus hijos comienzan a experimentar fenómenos inexplicables tras mudarse a su nueva casa. Las extrañas presencias que se manifiestan a su alrededor les harán cruzar la delgada línea entre la realidad y la percepción.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	STEVEN SODERBERGH	Fotografía	PETER ANDREWS	Una producción de EXTENSION 765
Guion	DAVID KOEPP	Montaje	MARY ANDD BERNARD	Distribuida por DIAMOND FILMS
Producción	JULE M. ANDERSON KEN MEYER	Música	ZACK RYAN	

## FICHA ARTÍSTICA

Rebekah	LUCY LIU	Chloe	CALLINA LIANG	Ryan	WEST MULHOLLAND
Chris	CHRIS SULLIVAN	Tyler	EDDY MADAY	Cece	JULIA FOX

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de marzo de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	85 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5370

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## EL DIRECTOR

**STEVEN SODERBERGH** es productor, guionista, director de fotografía, montador y director. Ganó el Oscar al mejor director en el año 2000 por *Traffic*. Se ganó al público y a la crítica internacional con *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, con la que conquistó la Palma de Oro en el Festival de Cannes y dio un empujón definitivo al cine independiente. Algunos títulos de su carrera, en la que se mezclan películas de bajo presupuesto con producciones más comerciales, son *Erin Brockovich*, *Ocean's eleven*, *El buen alemán*, *Contagio*, *Magic Mike*, *Efectos secundarios*, *La suerte de los Logan*, *Perturbada*, *Déjales hablar*, *El último baile de Magic Mike*...

## CONVERSACIÓN CON EL DIRECTOR Y EL GUIONISTA

**Sexo, mentiras y cintas de vídeo** estuvo en Sundance hace 35 años. Además de *Apartamento Cero*, que David coguionizó y coprodujo. Y aunque ustedes dos se conocen desde hace mucho tiempo, *Presence* es solo la segunda colaboración cinematográfica que han hecho realidad, la primera fue *Kimi* de 2022. ¿Cómo se conocieron y por qué les llevó tanto tiempo empezar a trabajar juntos?

**Soderbergh:** Voy a responder eso haciendo una pregunta: David, ¿cuándo nos conocimos? Porque sabía quién era David antes de que nuestras películas llegasen a Sundance en 1989, pero ¿cuándo nos conocimos realmente? No hay ningún registro público de ello. Ninguno de nosotros puede recordarlo.

**Koepp:** No sé cuándo nos conocimos. Porque *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* – intenté trabajar en esa, por cierto – fue en Sundance y también fue *Apartamento Cero*, pero yo mismo no pude asistir. Tuve que pagar la producción de *Apartamento Cero*, y por eso no fui a Sundance. Estaba haciendo reescrituras de mala reputación para lograrlo, porque habíamos entrado en *Apartamento Cero* sin dinero. No sabíamos lo que hacíamos.

**Soderbergh:** Tengo un recuerdo muy claro, algún tiempo después de eso, de cuando vimos juntos *Pulp Fiction*, y pasando tiempo en Universal City.

**Koepp:** Estaba intentando que hicieras *La muerte os sienta bien*, lo que habría sido un giro interesante, una versión diferente.

**Soderbergh:** Muy muy diferente. No sé cómo hacer esa película sin efectos visuales, pero lo habría averiguado. Pero habíamos intentado trabajar juntos durante mucho tiempo. Como surgió *Presence* fue que estábamos hablando de hacer una nueva versión de la película de fantasmas de 1944 *Los Intrusos*. Y después de pensar en algunas cosas muy divertidas, las desechamos en la revelación del tercer acto: la escena tipo Simon Oakland en *Psicosis*, a la que me resistía.

**Koepp:** En cuanto a *Kimi*, yo estaba viviendo en Londres hace unos años y estábamos tomando una copa y charlando; y te dije que había leído este artículo en *The Guardian* sobre personas cuyo trabajo es escuchar transmisiones de audio y corregirlas. Y pensé ¿no es eso un gran thriller? Tu dijiste, sí, haz eso. Y varios años después lo hice.

**Soderbergh:** *Presence* surgió de algo que ocurrió en la casa que tengo con Jules [Asner, mujer de Soderbergh] en Los Ángeles. Es un hecho veraz que alguien murió en esta casa antes de que nos mudásemos. Se rumorea que la persona que murió en esta casa era una madre, asesinada por su hija. Éramos conscientes de ello cuando compramos la casa. A partir de ese momento, había algunos momentos raros de “¿He apagado yo esa luz?”. Nunca me sentí amenazado por eso. No le tenía miedo. Realmente no se registró nada en absoluto. Y probablemente habría desaparecido si no fuera por el hecho de que teníamos una cuidadora de casas que estaba viendo la televisión una noche; hay un largo pasillo que conduce al dormitorio, y esta persona sintió algún tipo de presencia, miró hacia arriba y vio la figura de una mujer cruzar el final del pasillo hacia el dormitorio. La cuidadora de casas gritó instintivamente el nombre de Jules. E inmediatamente se dio cuenta de que Jules no estaba ahí. Por eso estaba cuidando la casa. E inmediatamente llamó a Jules. Quien luego le comunicó lo que habíamos escuchado. Y la cuidadora respondió: “Pero, ¿qué cojones? ¿Por qué no me contaste eso?”. Cuando escucho historias así, pienso: “¿Por qué no me pasa esto a mí? Esto suena muy emocionante”. Y comencé a pensar en la línea de una presencia en una casa, y persona o personas nuevas entrando en la casa, ¿cómo se sentiría la presencia al respecto? Lo escribí en términos generales y se lo envié a David.

**Koepp:** Durante un tiempo viví en Langham en Nueva York. En un gran edificio antiguo y espeluznante entre la 74 y Central Park. Una noche estaba viendo la televisión y miré el pasillo y vi una figura pasar cuando nadie debía estar allí. Y nunca tuve una experiencia como esa. Me pareció realmente raro y llamativo porque allí no había nadie y estaba seguro de haber visto una figura cruzar el final del pasillo. Varios meses después se lo mencioné a mi hijo Nick que entonces tenía 17 años: “Oh sí, tenía esta cosa cuando vi” y antes de que terminase de contárselo me dijo: “al final del pasillo, desde el salón”. Y me quedé como, no es posible.

## EL REPARTO

**LUCY LIU** es una actriz, productora y directora que ha trabajado, entre otras muchas películas, en *Kill Bill: volumen 1*, *Los ángeles de Charlie*, *Chicago*, *Red One*, *El maestro del crimen*, *Cómo deshacerte de tu jefe*, *Nómadas*, *Código negro*...

**CHRIS SULLIVAN** es un actor, productor y director que ha participado en filmes como *La entrega*, *Blood Stripe*, *Imperium*, *Vivir de noche*, *Guardianes de la Galaxia Vol. 2*, *En la autopista*, *La posesión de Agnes*...

**CALLINA LIANG** es una actriz que debuta en esta película.

**EDDY MADAY** es un actor que debuta en esta película.

