

LA LUZ QUE IMAGINAMOS

(All We Imagine as Light) una película de PAYAL KAPADIA



FESTIVAL DE CANNES
Gran Premio del Jurado



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio TVE 'Otra mirada'



CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK
Mejor película extranjera



GOTHAM INDEPENDENT FILM AWARD
Mejor película internacional

SINOPSIS

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se altera cuando recibe un regalo inesperado de su marido, del que está distanciada. Su joven compañera de cuarto, Anu, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para tener intimidad con su novio. Un viaje a un pueblo costero le permite hallar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAYAL KAPADIA	Fotografía	RANABIR DAS	Una producción de PETIT CHAOS, ANOTHER BIRTH, CHALK AND CHEESE FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA Y LES FILMS FAUVES Distribuida por ATALANTE
Guión	PAYAL KAPADIA	Montaje	CLÉMENT PINTAUX	
Producción	JULIEN GRAFF	Música	DHRITIMAN DAS TOPSHE	
	THOMAS HAKIM			

FICHA ARTÍSTICA

Prabha	KANI KUSRUTI	Parvaty	CHHAYA KADAM	Doctor Manoj	AZEES NEDUMANGAD
Anu	DIVYA PRABHA	Shiaz	HRIDHU HAROON	Kaki	MADHU RAJA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia, India, Países Bajos, Luxemburgo, Italia, Suiza, EE.UU. y Bélgica	Duración:	118 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de enero de 2025	V.O. en malabar, hindi y maratí con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5331

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA LUZ QUE IMAGINAMOS (All We Imagine as Light) una película de PAYAL KAPADIA

LA DIRECTORA

PAYAL KAPADIA es una directora, guionista y actriz, autora de *A Night of Knowing Nothing*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

La luz que imaginamos, al menos en su primera parte, es muy profunda y maravillosamente inmersa en la vida de Mumbai: ciudad, luces, tiendas, pequeños restaurantes, trenes, autobuses y metros, sótanos incluso... Pero también la lluvia, que siempre parece estar allí y aporta mucho a la atmósfera general de la película. ¿Es originaria de Mumbai?

Soy de Mumbai. No siempre crecí allí, pero es la ciudad con la que estoy más familiarizada. Mumbai es bastante cosmopolita. Gente de todo el país viene aquí a trabajar. Es multicultural y diversa en ese sentido. También es un lugar donde es un poco más fácil para las mujeres trabajar en comparación con muchos otros lugares del país. Quería hacer una película sobre mujeres que dejan sus hogares para ir a trabajar en otro lugar. Mumbai era el escenario adecuado para ello.

Otro aspecto de la ciudad que me interesó es cuánto está en un estado de flujo. Algunas partes de Mumbai están cambiando rápidamente ya que hay un boom inmobiliario. Los constructores siguen acaparando áreas donde la gente ha vivido durante años. No todo el mundo siempre tiene la documentación adecuada para demostrar que ha vivido allí lo que hace que sea más fácil para aquellos que tienen los medios para reclamar la tierra.

Un área que aparece en la película abarca desde Lower Parel a Dadar. Es la zona que solía tener grandes fábricas de algodón hasta la década de 1980, cuando muchos de ellos comenzaron a cerrar. Varias personas perdieron sus empleos en ese momento. Gran parte de esta tierra se había entregado a los propietarios de las fábricas a precios fuertemente subsidiados por el gobierno de entonces. Así que cuando los molinos cerraron, era justo que se distribuyera entre las familias de los obreros de la fábrica. Pero fueron estafados y la zona se convirtió en un espacio para un enorme edificio de lujo así como centros comerciales de alta gama. Enormes beneficios recaían en los dueños de los molinos, mientras que los que trabajaban se quedaron sin nada. Si pasa por esa carretera, la yuxtaposición de la arquitectura por sí sola cuenta su historia política.

Justo cuando está mostrando el mercado, se puede escuchar a un hombre diciendo eso, que también ha estado viviendo en Mumbai durante años, pero que él no lo llamaría su hogar, porque sabe que un día podría irse...

Una gran proporción de los hombres que vienen a trabajar a Mumbai no se llevan a sus familias con ellos y solo ven a sus esposas y los niños una vez al año. Así que sí, siempre existe esta sensación de flujo e incertidumbre. Mumbai es probablemente el mejor lugar financiero, una oportunidad que muchas personas pueden tener, pero eso no significa que sea una vida fácil.

En cuanto al rodaje, ¿cómo consiguió hacer una película que realmente parece pertenecer a la ciudad?

Es bastante caro filmar en Mumbai porque toda la industria cinematográfica hindí está ahí. Lo que hicimos fue filmar con dos cámaras. La principal se usaba para los lugares en los que teníamos permiso para rodar. Y la segunda, un pequeño cañón EOS C70 que funcionó muy bien, se usó donde no teníamos permiso. Fingíamos que estábamos allí para búsqueda de localizaciones. Los actores fueron realmente muy cooperativos ya que todos han trabajado en películas independientes antes. Esto hizo que fuera un proceso realmente enriquecedor.

¿Filmó dentro de un hospital real?

Tengo un maravilloso explorador de localizaciones, Kishor Sawant, que es conocido por encontrar lugares increíbles en Mumbai. Él tiene trabajo en varias películas importantes de arte y ensayo. Él siempre encuentra lugares que realmente representan a la ciudad, pero que tú no has visto en la pantalla. Encontró este hospital que iba a desaparecer en unos meses. Todo el equipo médico todavía estaba adentro. Eso funcionó bien. Lo mismo ocurrió con el apartamento. Era un edificio de vivienda asequible que también iba a ser derribada. Allí hicimos el apartamento de Prabha y Anu.

EL REPARTO

KANI KUSRUTI es una actriz y productora que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Kerala Café, Cocktail, Urumi, Hotel California, Burma, Kalam, Olu, Biriyaani, Tryst with Destiny, Pada, Kirkkan, Girls Will Be Girls...*

DIVYA PRABHA es una actriz que ha colaborado en títulos como *Cold Storage, Nadan, Pianist, Vettah, Take Off, Nonsense, Declaración, Family...*

CHHAYA KADAM es una actriz y productora que, entre otras películas, ha participado en *Blackout, Sister Midnight, Madgaon Express, Privacy, Safed, Pediree, Fatwa, Respect, Rom Com, La rosa de Bombay, Zelya...*

