

# MISÁNTROPO

(To Catch a Killer)  
una película de DAMIÁN SZIFRÓN



## SINOPSIS

Una moderna Clarice Starling, Eleanor (Shailene Woodley) es una joven investigadora de la policía que lucha contra los demonios de su pasado cuando es reclutada por el investigador jefe del FBI (Ben Mendelsohn) para ayudar a perfilar y rastrear el trabajo de un individuo perturbado. A medida que la policía y el FBI inician una persecución por todo el país, se ven frustrados a cada paso por el comportamiento sin precedentes del individuo. Dada su torturada psique, Eleanor puede ser la única persona capaz de comprender la mente de su agresor y llevarlo ante la justicia.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAMIÁN SZIFRÓN	SHAILENE WOODLEY	Una producción de FILMNATION ENTERTAINMENT Y RAINMAKER FILMS
Guion	DAMIÁN SZIFRÓN	DAMIÁN SZIFRÓN	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Producción	JONATHAN WAKEHAM	JAVIER JULIA	
	AARON RYDER	DAMIÁN SZIFRÓN	
	STUART MANASHIL	CARTER BURWELL	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Eleanor Lammark Dean	SHAILENE WOODLEY BEN MENDELSON JOVAN ADEPO	Frank Graber Krupp	RALPH INESON RICHARD ZEMAN	Marquand Jesse Capleton	DUSAN SUKIC JASON CAVALIER
----------------------	--	--------------------	-------------------------------	-------------------------	-------------------------------

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. Y Canadá	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de febrero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	119 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5121

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MISÁNTROPO (To Catch a Killer) una película de DAMIÁN SZIFRÓN

## EL DIRECTOR

**DAMIÁN SZIFRÓN** es un guionista y director argentino. Debutó con el largometraje **El fondo del mar**. Sus siguientes películas fueron **Tiempo de valientes**, **Relatos salvajes**.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Página/12 por Diego Brodersen)

### 'Misántropo', de Damián Szifron: a la caza del asesino

Estimulante ejercicio de cine de género

Para el argentino Damián Szifron, el director de **Relatos salvajes** y creador de la exitosa serie **Los simuladores**, no fue nada sencillo filmar su primera (¿y última?) película en Hollywood, como lo explica en detalle en la entrevista publicada hace una semana en Página/12. Es que, más allá de las demoras y problemas usuales de la industria – financistas que hay que cautivar, luces verdes que deben encenderse, preventas que deben asegurarse en varios territorios–, se sumaron las lógicas reticencias ante un tema candente y problemático en la sociedad estadounidense: los tiroteos masivos con múltiples muertos y heridos que regularmente ocupan un espacio noticioso de relevancia. “Llegó un momento en que eran muchos los asesinatos en masa, y ahí la onda para hacer esta película se iba disipando y la idea era mejor que no”, describe sin vueltas Szifron, cuyo filme llega a la Argentina con el título imaginado por el realizador, **Misántropo**, y no el hiper genérico **To Catch a Killer** con el que desembarcó en su país de origen.

Como han señalado todas las reseñas, incluidas las negativas, **Misántropo** comienza con una gran secuencia, apoyada en la notable dirección de fotografía nocturna de Javier Juliá. En plenas celebraciones de Año Nuevo, escudado en las explosiones de los fuegos artificiales, un tirador de excelsa puntería comienza a disparar sobre los desprevenidos ciudadanos de Baltimore. En una terraza, en un ascensor, en una pileta de natación, en un piso lujoso, en las calles, el impacto de varias docenas de balas certeras acaba con las vidas de hombres y mujeres desprevenidos. Por la zona anda de guardia Eleanor Falco (Shailene Woodley), una agente de policía de rango raso que de inmediato se acerca a uno de los lugares atacados. Cuando las mediciones in situ señalan claramente el lugar del cual provienen los disparos, confirmado por una explosión pergeñada por el verdugo, Eleanor no duda en subir varios pisos por escalera y sin máscara protectora, actitud temeraria y peligrosa para su salud por la cual es regañada de inmediato, aunque alguien importante toma nota de ello, amén de otras aparentes aptitudes.

Hay algo en el personaje de Woodley que la señala como descendiente indirecta de las Clarice Starling de este mundo, aunque en su caso el pasado de abusos autodestructivos le ha impedido ingresar al FBI. Como la protagonista de **El silencio de los corderos**, la caza del asesino se transforma en norte y destino autoimpuesto, apadrinada por un detective de alto nivel de la agencia federal, Geoffrey Lammark (Ben Mendelsohn, gran valor), que ve en ella ciertas capacidades especiales para poder empatizar con el depredador. Tales son las líneas generales de **Misántropo**, cuyo guion fue escrito por el propio Szifron y el británico Jonathan Wakeham. Un guion que, sin dejar de ser derivativo en más de un sentido, aporta varias capas de oscuridades en el marco de un policial tradicional de asesino suelto. Si bien el procedimiento policial, la investigación en sí misma, ocupa bastante espacio, la trama se destaca por dos elementos distintivos.

Por un lado, un clásico de otros tiempos: la inoperancia de los altos mandos y el choque entre la velocidad de la investigación y las necesidades políticas del momento, que llevan a cometer un par de errores garrafales ante la presión pública. Por el otro, algo un poco más perturbador. A medida que Eleanor comienza a comprender cabalmente la mente del asesino y sus posibles motivaciones, gracias a un par de testigos que detallan su pasado, la sincronía entre ambos, ese odio a la humanidad reprimido en una y desatado en el otro, acerca un tercer acto en el cual aparece la posibilidad de la comprensión, aunque la necesidad de encerrar a la bestia nunca sale de cuadro.

## EL REPARTO

**SHAILENE WOODLEY** es una joven actriz americana que, tras unos cuantos trabajos en televisión, debutó en el cine en **Moola**. Otros títulos antes de esta película han sido **Los descendientes**, **Aquí y ahora**, **Divergente**, **Bajo la misma estrella**, **Snowden**, **A la deriva**; **Finales, principios**; **The Mauritanian**, **The Fallout**, **La última carta de amor...**

**BEN MENDELSON** es un actor australiano que cuenta en su carrera con títulos como **El caballero oscuro: la leyenda renace**, **Mátalos suavemente**, **Cruce de caminos**, **Exodus dioses y reyes**, **Convicto**, **Dos madres perfectas**, **Lost River**, **Slow West**, **Rogue One: una historia de Star Wars**, **El instante más oscuro**, **Ready Player One**, **Capitana Marvel**, **El glorioso caos de la vida**, **Cyrano...**

**JOVAN ADEPO** es un actor que, entre otras películas, ha participado en **Fences**, **Madre!**, **Overlord**, **The Violent Heart**, **Babylon...**

**RALPH INESON** es un actor británico que ha trabajado, entre otros muchos filmes, en **Shooping: de tiendas**, **El primer caballero**, **Como pez en el agua**, **Desde el infierno**, **South West 9**, **Shoot of Sight**, **Cass**, **¿Hay alguien ahí?**, **The Damned United**, **Harry Potter y el misterio del príncipe**, **Robin Hood**, **Another Year**, **Harry Potter y las delicias de la muerte**, **Intruders**, **Grandes esperanzas de Mike Newell**, **Guardianes de la galaxia**, **La bruja**, **Kingsman: servicio secreto**, **Soundtrack**, **Star Wars: los últimos jedi**, **Ready Player One**, **las aventuras del doctor Dolittle**, **Todos hablan de Jamie**, **El rey del fin del mundo**, **El caballero verde**, **La tragedia de Macbeth**, **El hombre del norte**, **El exorcista del Papa...**

