

# BIENVENIDO A LA MONTAÑA

(Un mondo a parte)  
una película de RICCARDO MILANI



## SINOPSIS

Después de 40 años dando clase en Roma, Michele logra que lo destinen a una pequeña escuela rural ubicada en el Parque Nacional de los Abruzos. Gracias a la ayuda de la subdirectora Agnese y de los alumnos, Michele se integra rápidamente en la comunidad. Sin embargo, cuando todo parece ir bien, llega la noticia de que la escuela cerrará en junio por falta de inscripciones. Comienza así una carrera contrarreloj para evitar por todos los medios el cierre.

## FICHA TÉCNICA

|            |                    |            |                    |                                                                                                                   |
|------------|--------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección  | RICCARDO MILANI    | Fotografía | SAVERIO GUARNA     | Una producción de WILDSIDE, MEDUSA PRODUZIONE Y MINISTERO DELLA CULTURA<br>Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS |
| Guion      | RICCARDO MILANI    | Montaje    | PATRIZIA CERESANI  |                                                                                                                   |
| Producción | LORENZO GANGAROSSA | Música     | FRANCESCO RENDA    |                                                                                                                   |
|            | MARIO GIANANI      |            | PIERNICOLA DI MURO |                                                                                                                   |

## FICHA ARTÍSTICA

|                 |                   |                  |                       |                 |                   |
|-----------------|-------------------|------------------|-----------------------|-----------------|-------------------|
| Michele Cortese | ANTONIO ALBANESE  | Maria Antonietta | ALESSANDRA BARBONETTI | Madre de Duilio | ELISA DI EUSANIO  |
| Agnese          | VIRGINIA RAFFAELE | Luigia           | FRANCA DI CICCIO      | Quirina         | DONATELLA LA CESA |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                     |                                    |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Italia              | V.O. en italiano con subtítulos en |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 30 de abril de 2025 | castellano                         |
| Año de producción: | 2024          | Duración:         | 112 min.            |                                    |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5407

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# BIENVENIDO A LA MONTAÑA

(Un mondo a parte) una película de RICCARDO MILANI

## EL DIRECTOR

RICCARDO MILANI es un director y guionista, autor de Auguri professore, La guerra degli Antò, Il posto de-ll'anima; Piano, solo; Benvenuto Presidente!, Mamma o papà?, Como pez fuera del agua, Rodando hacia ti, Grazie ragazzi...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cualia. Por Fernando Mirkala)

Una comedia humanista y entrañable

Riccardo Milani vuelve a dirigir a su actor fetiche, Antonio Albanese, construyendo una comedia amable que toca asuntos trascendentes y de actualidad en la Europa contemporánea.

Michele (Antonio Albanese), maestro en una escuela pública de Roma, pide el traslado a un pequeño pueblo de montaña, hastiado de la gran ciudad, y desencantado con la enseñanza debido a la mala actitud de sus alumnos. Y en esa aldea olvidada de la mano de Dios deberá afrontar retos para los que no está en absoluto preparado.

Entre tanta superproducción hollywoodiense, reconforta sentarse en una sala de cine a disfrutar de una sencilla comedia italiana sin grandes pretensiones, pero cargada de mensaje y contenido.

Riccardo Milani, director y escritor de esta historia -versado en comedias del estilo de Como pez fuera del agua o Grazie Ragazzi-, vuelve a dirigir a su actor fetiche, Albanese, construyendo un relato de cariz humano envuelto en un tono de comedia amable, pero tocando asuntos de cariz social trascendentes y de actualidad en la Europa contemporánea. El maestro Michele, habrá de afrontar los cambios que conlleva adentrarse en el mundo rural, en un pequeño pueblo de montaña aislado por la nieve buena parte del año, y que se está despoblando hasta el punto de que los servicios esenciales peligran, incluida la subsistencia de la escuela pública a la que ha sido destinado.

La subdirectora Agnese (Virginia Raffaele), le recibe con cierta reticencia, convencida de que Michele no aguantará ni seis meses en ese áspero destino, un lugar en verdad plagado de incomodidades.

Aislamiento y resignación

La Italia vaciada y el drama social y cultural que esto implica, se erige como el telón de fondo de esta historia. La disminución de estudiantes en la escuela, sumada a la falta de horizontes en un entorno cada vez más áspero, marcan el ritmo de una comunidad en tensión, amenazada por el mismo destino que ya ha alcanzado a otros pueblos cercanos. Intereses enfrentados, escasos recursos y una juventud que sueña con otros modelos de vida, alejados del trabajo en el campo, ponen en jaque el porvenir de este pequeño municipio.

"Aquí la resignación se masca en el ambiente", afirma uno de los pocos estudiantes, reflejando el ánimo apagado que impregna el lugar y la mirada de quienes aún lo habitan.

El camino de integración que emprende el nuevo maestro se entrelaza con el paisaje y con las dinámicas sociales del lugar, en una evolución personal que se despliega con delicadeza, a partir de las fricciones iniciales. Un pequeño apunte: Podemos salvar el mundo antes de cenar, el ensayo de Jonathan Safran Foer, actúa como brújula para el docente. Les cuento otro detalle, que tampoco supone un spoiler: la subdirectora Agnes se muestra melancólica, recordando el pueblo abandonado en el que se crio. "Fuimos acostumbrándonos a perderlo todo, y acostumbrarse a lo malo es lo peor que puede pasar", se lamenta viendo cómo el mundo rural se desangra.

Un mensaje poderoso

La montaña, la naturaleza, la fauna salvaje, así como la rudeza de la vida cotidiana y un sentido de pertenencia, se erigen como elementos que configuran el mensaje de la película, y que dotan a la historia de un escenario simbólico pleno de contenido, enmarcando la comedia con un cierto halo dramático.

Pero Bienvenido a la montaña alberga un mensaje valioso y esperanzador. Resulta una historia simpática, alegre y colorista, que esquivo con habilidad cualquier maniqueísmo para ofrecer un relato necesario y cargado de reflexión.

Una película muy recomendable y digna, de las que dejan un regusto satisfactorio, y que permiten al espectador abandonar la sala con una sonrisa y cierta dosis de fe en el ser humano.

## EL REPARTO

ANTONIO ALBANESE es un actor, guionista y director que ha trabajado en Tú ries, La fame e la sete, La lingua del santo, Un día sin fin, La segunda noche de bodas, A Roma con amor, La sedia della felicità, Mamma o papà?, Como pez fuera del agua...

VIRGINIA RAFFAELE es una actriz y guionista que ha participado en Faccio un salto all'Avana; Cara, ti amo; L'ultima ruota del carro, Una donna per amica, Tre di troppo, Denti da squalo...

ALESSANDRA BARBONETTI es una actriz que debuta en esta película.

FRANCA DI CICCIO es una actriz que ha trabajado en L'amore non basta.

