

# NO HAY AMOR PERDIDO

(La Fille de son père) una película de ERWAN LE DUC



## PREMIOS CESAR

Nominada a mejor actriz revelación (Céleste Brunnquell)

## SINOPSIS

Étienne tiene apenas veinte años cuando se enamora de Valérie. Apenas un poco más tarde, nace su hija Rosa. Y luego, un día, Valérie se va y nunca regresa. Él decide no hacer un drama de ello y construye una vida feliz para él y su hija. Dieciséis años después, cuando Rosa está a punto de comenzar su propia vida, Étienne reconoce a su esposa en un reportaje de televisión. El pasado resurge de forma brutal, y padre e hija se ven arrastrados a un último caótico viaje familiar.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ERWAN LE DUC	Fotografía	ALEXIS KAVYRCHINE	Una producción de DOMINO FILMS,
Guion	ERWAN LE DUC	Montaje	JULIE DUPRÉ	CANAL+ Y CINÉ+
Producción	STÉPHANIE BERMANN ALEXIS DULGUERIAN	Música	JULIE ROUÉ	Distribuida por VERCINE

## FICHA ARTÍSTICA

Étienne	NAHUEL PÉREZ BISCAYART	Valérie	MERCEDES DASSY	Youssef	MOHAMMED LOURIDI
Rosa	CÉLESTE BRUNNQUELL	Hélène	MAUD WYLER		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de febrero de 2025	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5354

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# NO HAY AMOR PERDIDO (La Fille de son père) una película de ERWAN LE DUC

## EL DIRECTOR

ERWAN LE DUC es un actor, director y guionista, autor de *Perdrix*.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Perdrix**, tu última película, retrataba la reacción explosiva de dos desconocidos al encontrarse; *No hay amor perdido* trata más sobre (si seguimos con la metáfora química) el estudio de un precipitado. ¿Qué sucede después de diecisiete años de dos seres viviendo juntos?

Esa es una buena forma de verlo, y sucede a través de esta elipse de diecisiete años, toda una franja de la vida familiar que apenas se muestra. En la película, solo vemos algunas tomas de su vida juntos. La secuencia que inicia el filme dura casi ocho minutos, creo, con muy poco diálogo. Un gesto operático que sirve como introducción. Esta secuencia funciona tan bien en gran parte gracias a la música compuesta por Julie Roué. Antes de añadir la música, la editora Julie Dupré y yo habíamos estado buscando otras formas de entrar en el filme; exploramos varias posibilidades. Pero yo había soñado con esta introducción, la versión que vemos hoy, y fue la música lo que la hizo posible. También se transmite a través de una breve voz en off, y la audiencia tal vez se dé cuenta durante el transcurso de la película de que el personaje que da la voz en off es Youssef, leyendo lo que podría ser un fragmento de su poema: "Al principio, Étienne tenía 20 años, y no sospechaba nada..." Estas pocas palabras lanzan la película.

**¿Cómo surgió esta historia?**

En realidad, proviene de las primeras ideas que tuve sobre un personaje de la película *Perdrix* llamado Juju, interpretado por Nicolas Maury, quien era el hermano de Pierre *Perdrix*. Un padre soltero que estaba criando a su hija de doce años, rodeado de su familia. Seguimos parte de su historia, y surgió esta cuestión de la separación cuando la hija dijo que quería irse, pero sin abandonarlo. Mi proceso de escritura comienza con una idea, con un tema más amplio; luego, desarrollo el texto con fragmentos. Normalmente, tomo muchas notas. Puede suceder que escriba solo una escena, a veces unas pocas líneas de diálogo, a veces solo una imagen. Trato de construir una historia a partir de este material disperso. Comencé a escribir el guion durante el primer confinamiento por Covid en marzo de 2020. También fue en ese momento cuando dejé de trabajar como periodista para abrazar completamente la realización cinematográfica. El confinamiento me permitió pasar mucho tiempo con mi familia, en particular con mi hija. Así que el punto de partida es la relación entre padre e hija, una historia de amor incondicional entre un padre y su hijo. Y también la influencia y el control que uno puede tener sobre el otro, y viceversa.

**Después de retratar a una familia que se ve alterada por una nueva presencia, hay una familia que se ve alterada por una ausencia.**

Sin juzgar esta ausencia (la de una madre que, en una etapa muy temprana, desertó tanto de su hijo como del padre de su hijo) como algo dramático. No explico el gesto de la madre, su partida. Es su libre elección y, de hecho, esto no era lo que me interesaba. Quería contar esta historia desafortunada sin convertirla en algo trágico. Me dije a mí mismo que para Étienne, este evento traumático no sería la base de su vida juntos, de su familia que ahora estaría formada por dos en lugar de tres individuos. Cuando conocemos a Étienne y Rosa, ellos están bien. Han construido sus identidades creciendo juntos, codo a codo. Solo se convierte en un problema cuando el personaje llamado Youssef, que es el novio de Rosa, señala su situación, porque le intriga: el drama, la poesía, la tristeza. La desertión en sí misma, por supuesto, fue dolorosa, pero no los destruyó. Me interesaba tener una niña de 17 años capaz de decir: "Nunca conocí a mi madre, pero no importa, y no la extraño." Y quiero creerle. Después, queda a criterio de cada uno (o tal vez del psicoanálisis) interpretar estas palabras por sí mismos. Porque, naturalmente, todavía hay algo que no se ha resuelto. Tal vez en cinco años, o diez años, si esto que siempre los ha unido aún no se ha abordado, no estarán tan bien como lo están ahora. Los estamos viendo en el umbral de un momento crucial, y la imagen de Valérie que de repente aparece agita su existencia. Esta imagen actúa como una chispa, iluminando lo que ha estado sucediendo inevitablemente de forma implícita: la separación entre padre e hija. Quería contar simplemente la historia de cómo un padre y una hija que han crecido juntos logran separarse sin perderse el uno al otro.

## EL REPARTO

**NAHUEL PÉREZ BISCAYART** es un actor nacido en Buenos Aires que despuntó en televisión. En el cine ha participado en filmes como *Grand Central*, *Cerro Bayo*, *Cara de queso*, *El aura*, *La hermana menor*, *Silencios*, *Pre-paradise*, *Antes*, *Patagonia*, *El futuro perfecto*, *120 pulsaciones por minuto*, *Nos vemos allá arriba*, *Agadah*, *Si tu voyais son coeur*, *El prófugo*, *El profesor de persa*, *El empleado y el patrón*; *Un año, una noche*; *No hay amor perdido*, *Dormir de Olhos Abertos*, *Les genes d'à côté*, *El Jockey*, *La mitad de Ana...*

**CÉLESTE BRUNNQUELL** es una actriz que ha participado en filmes como *Les éblouis*, *El origen del mal*, *Un verano con Fifi*, *Cuestión de principios*, *Esperando la noche*, *Cuestión de principios...*

**MERCEDES DASSY** es una actriz que ha participado en *Conann*, *la bárbara*; *Víctima imperfecta...*

