

THE END

una película de JOSHUA OPPENHEIMER



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial

SINOPSIS

Dos décadas después del fin del mundo, una familia vive en su lujoso búnker construido en una mina de sal. Hijo, un joven de 20 años que nunca ha visto el mundo exterior, Padre y Madre, son una de las últimas familias de la Tierra. La llegada de una chica a la entrada del búnker amenazará la apacible vida familiar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOSHUA OPPENHEIMER	Fotografía	MIKHAIL KRICHMAN	Una producción de FINAL CUT FOR REAL, THE MATCH FACTORY, WILD ATLANTIC PICTURES, DORJE FILM Y MOONSPUN FILMS Distribuida por AVALON
Guion	RASMUS HEISTERBERG	Montaje	NILS PAGH ANDERSEN	
	JOSHUA OPPENHEIMER	Música	MARIUS DE VRIES	
Producción	JOSHUA OPPENHEIMER SIGNE BYRGE SØRENSEN		JOSH SCHMIDT	

FICHA ARTÍSTICA

Madre	TILDA SWINTON	Chica	MOSES INGRAM	Mayordomo	TIM McINNERNY
Hijo	GEORGE MACKAY	Amiga	BRONAGH GALLAGHER	Doctor	LENNIE JAMES
Padre	MICHAEL SHANNON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Dinamarca, Alemania, Irlanda, Italia, Reino Unido, Suecia y Estados Unidos	Duración:	148 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	V.O. en inglés con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024			

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5404

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



THE END una película de JOSHUA OPPENHEIMER

EL DIRECTOR

JOSHUA OPPENHEIMER (1974, EE.UU.) ha trabajado durante más de una década con milicias, escuadrones de la muerte y sus víctimas para explorar la relación entre la violencia política y la imaginación del público. Entre sus películas premiadas se encuentran *The Globalization Tapes*, *The Entire History of the Louisiana Purchase*, *These Places We've Learned to Call Home*, *The Act of Killing*, *La mirada del silencio...* Oppenheimer es Investigador Senior en el proyecto Genocidio y Género del UK Arts and Humanities Research Council y ha publicado profusamente sobre estos temas.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Puede que otras especies causaran su propia extinción indirectamente, pero no creo que supieran que iba a pasar. Nunca hablaron del tema, nunca se preocuparon por ello ni planearon con detalle cómo podrían evitarlo —para luego no hacer nada.

Imaginad lo estúpidos que les pareceríamos. Estamos viendo el abismo ante nosotros, sabemos que vamos hacia él y, aun así, no hacemos nada por cambiar de dirección. Nos decimos a nosotros mismos que el cataclismo nunca llegará; que el fin del mundo se pospondrá. Como en una película de acción, cada vez que volvemos a ver el desastre inminente, está un poquito más lejos de lo que debería estar, lo justo para darle al héroe de turno el tiempo suficiente para salvarse.

Algunos, de medios ilimitados, creen que pueden permitirse ignorar las soluciones colectivas y decidir, en su lugar, salvarse ellos mismos. Creen que es demasiado tarde para que la humanidad corrija los actos que la han llevado a su situación; sin embargo, después de haber disfrutado de tal poder y de grandes privilegios, ¿por qué iban a tener que caer junto a los demás? Sobrevivirán al apocalipsis junto a sus familias, distanciados de la familia que es la especie humana. Se dicen a ellos mismos que podrán vivir en un completo aislamiento y seguir siendo humanos. Su humanidad es independiente, autónoma. ¿Y por qué no? Nuestra economía está basada en la misma idea: que el individuo aislado y que mira por su propio interés es la unidad fundamental del ser.

The End explora la conclusión lógica de su autoengaño: una familia vive refugiada en un búnker años después del fallecimiento del resto de la humanidad, disfrutando de cada una de sus comodidades, un último atisbo de conciencia rodeado de los artefactos de una especie desaparecida. Se recuerdan desesperadamente a sí mismos que son felices, que están bien y, por tanto, todo está bien.

Los objetos en un espejo están más cerca de lo que parece.

Me gusta que mis películas sean espejos. Intento invitar, engatusar, a veces incluso forzar, al público a tomar conciencia de las verdades más urgentes. Esto, inevitablemente, requiere que confrontemos las mentiras que nos decimos y exploremos sus consecuencias, en ocasiones, terribles. Nuestra habilidad para el autoengaño es probablemente el defecto trágico que nos define como humanos; y, con toda seguridad, será el que destruya nuestra especie a menos que nos detengamos y encontremos el valor necesario para reconocer nuestras mentiras por lo que realmente son.

Milan Kundera escribió: "Lo cursi hace que dos lágrimas se sucedan rápidamente la una a la otra. La primera lágrima dice 'qué bonito ver cómo los niños corren por el césped'. La segunda, 'qué bonito emocionarse, juntos como especie, por ver a los niños corriendo por el césped'".

La segunda lágrima es el comienzo de lo sentimental y es a menudo evasiva. Considerad la sensación de derramar una segunda lágrima por algo doloroso. ¿No nos permite acaso evadirnos de la exigencia moral que se establece en nosotros al ser testigos del sufrimiento ajeno y escapar hacia la "camaradería de la humanidad"? ¿Y no hace eso que nos sintamos bien con nosotros mismos por el hecho de estar unidos a "la humanidad" y empatizar con ella, al mismo tiempo que no reconocemos que nos hemos evadido de una obligación moral incómoda hacia una ficción que nos libera de la culpabilidad?

EL REPARTO

TILDA SWINTON es una actriz británica que ha aparecido últimamente en películas como *El gran hotel Budapest*, *Snowpiercer* (*Rompenieves*), *Moonrise Kingdom*, *Tenemos que hablar de Kevin*, *Los límites del control*, *Solo los amantes sobreviven*, *The Zero Theorem*, *Cegados por el sol*, *Suspiria*, *Los muertos no mueren*, *Diamantes en bruto*, *The Personal History of David Copperfield*, *Last and First Men*, *La voz humana*, *La crónica francesa*, *Memoria*, *Tres mil años esperándote*, *Asteroid City*, *El asesino*, *La habitación de al lado...*

GEORGE MACKAY es un actor británico que ha trabajado en filmes como *Pride*, *Resistencia*, *Mi vida ahora*, *Amanece en Edimburgo*, *Captain Fantastic*, *El secreto de Marrowbone*, *1917*, *La verdadera historia de la banda de Kelly*, *Nuclear*, *Guía sexual para una segunda cita*, *Wolf*, *Pasaba por aquí*, *Femme*, *The Beast...*

MICHAEL SHANNON es un actor americano que ha destacado en papeles de películas como *Revolutionary Road*, *World Trade Center*, *Antes de que el diablo sepa que has muerto*, *Take Shelter*, *Machine Gun Preacher*, *El hombre de acero*, *Batman v Superman*, *Elvis & Nixon*, *Animales nocturnos*, *La forma del agua*, *La guerra de las corrientes*, *Más fuerte que el olvido*, *Fahrenheit 451*, *Puñales por la espalda*, *Bullet Train*, *Ámsterdam*, *Flash*, *Una pequeña mentira*, *Bikeriders*. *La ley del asfalto*, *A Different Man...*

