

A DIFFERENT MAN

una película de AARON SCHIMBERG



GLOBOS DE ORO

Mejor actor principal comedia o musical (Sebastian Stan)



FESTIVAL DE BERLÍN

Oso de Plata a la mejor interpretación principal (Sebastian Stan)



FESTIVAL DE SITGES

Mejor guion



GOTHAM INDEPENDENT FILM AWARDS

Mejor película

SINOPSIS

La película sigue a un solitario neoyorquino, Edward, al que se le ofrece una rara oportunidad de reconfigurar su rostro, de renacer en una realidad diferente. Pero cuanto más cambian las cosas en la vida de Edward, más cosas permanecen alarmantemente igual. Sí, puede convertirse físicamente en un hombre diferente, salir de los confines de su piel y empezar de nuevo como alguien irreconocible para su antigua vida. Pero no puede escapar a la sorprendente broma cósmica de que sigue sin ser quien quería ser, ya que un impactante cambio de fortuna le arrastra a una pesadilla cada vez mayor.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AARON SCHIMBERG	CHRISTINE VACHON	Una producción de A24, GRAND MOTEL
Guion	AARON SCHIMBERG	WYATT GARFIELD	FILMS Y KILLER FILMS
Producción	GABRIEL MAYERS	TAYLOR LEVY	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
	VANESSA MCDONNELL	UMBERTO SMERILLI	
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

Edward	SEBASTIAN STAN	Sean	MILES G. JACKSON	Corey	NEAL DAVIDSON
Ingrid	RENATE REINSVE	Director	PATRICK WANG	Landlord	LAWRENCE ARANCIO
Oswald	ADAM PEARSON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5348

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



A DIFFERENT MAN una película de AARON SCHIMBERG

EL DIRECTOR

AARON SCHIMBERG es un director, guionista y productor americano, autor de **Go Down Death, Chained for Life...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Un hombre se somete a una transformación extrema en **A Different Man**, de Aaron Schimberg, un thriller oscuramente divertido que se sumerge en la turbia zona entre quiénes somos y cómo nos ve el mundo.

A pesar de lo clásico que se siente, en **A Different Man**, Schimberg va al grano. Ambientada en un mundo un poco alejado de la realidad, donde un extraño tratamiento ficticio tiene el poder de remodelar la cabeza de un hombre, la intensa atmósfera hace referencia a una miríada de películas sobre una persona desentrañada por lo que se mira en el espejo: películas sobre personajes perdidos, máscaras falsas, suplantación de identidad y dobles. Se desarrolla con toda la vertiginosa ilógica de un mal sueño. Pero debajo de todas las emociones de su estilo, también se esconde una exploración alucinante de la belleza, la atracción, el éxito, las fachadas y lo resbaladizo de lo que realmente somos. ¿Qué tan maleable es el yo? ¿Hasta qué punto es inseparable de las apariencias y las percepciones? ¿Qué es exactamente lo que tiene que cambiar en una persona para renovar su destino? ¿Y qué sucede cuando vemos que alguien más parece deslizarse hacia el destino destinado para nosotros? Estas preguntas se arremolinan en la atmósfera cuidadosamente cultivada de desorientación vertiginosa de la película, ya que la envidia, el arrepentimiento y los celos frustrados alteran el destino de Edward tanto como su rostro fantásticamente rediseñado.

Schimberg no oculta su amor por el género, un amor palpable en sus diálogos cómicos crepitantes y su estilo cinematográfico de medianoche. Las paredes de su oficina están llenas de posters de la cabalgata de Val Lewton de películas de terror de la RKO inquietantemente hermosas. Pero para Schimberg, el género es simplemente el vehículo adecuado para llevar al público a viajes fascinantes para conocer personajes que no se han visto en la pantalla y profundizar en quiénes somos como humanos, cómo somos percibidos por nuestro exterior y qué anhelamos a pesar de esas realidades. Desde el comienzo de su carrera, Schimberg ha explorado el territorio a menudo prohibido de las diferencias faciales, de lo que la belleza (y la supuesta bestialidad) otorgan, y cómo la mirada de la cámara de cine, durante tanto tiempo asociada con el deseo, puede trastocar esos conceptos. Su película anterior, **Chained for Life**, fue anunciada como "una película definitoria sobre la representación de cualquier grupo que Hollywood margine".

Con **A Different Man**, utiliza estos temas no solo para crear suspenso, sino también para desanudar la precariedad de la identidad, para entrar en la difícil conversación sobre la representación verdadera y la falsa, y para reírnos frente a nuestra compulsión interminable de querer lo que no tenemos (incluso si alguna vez lo tuvimos).

"Este no es un tema fácil de explorar en una conversación, y mucho menos en el cine, que depende comercialmente de los más altos estándares de belleza", admite el guionista y director. Para Schimberg, el tema es profundamente personal. Él mismo tiene un labio leporino y paladar hendido bilateral corregido que dejó su huella en su forma de ver el mundo. "En cuanto a las desfiguraciones faciales, la mía es una de las más comunes, sin embargo, solo he visto representaciones de personas como yo que son negativas o insultantes. Desde que tengo uso de razón, me he preguntado: ¿cómo presento a alguien como yo de manera positiva, o al menos realista a mi propia experiencia?"

Inicialmente, cuando se sentó a escribir **A Different Man**, Schimberg estaba pensando en hacer un riff de la película de terror de Rouben Mamoulian de 1931 antes de **Code, Dr. Jekyll and Mr. Hyde**, intrigado por la liberación de perderse a uno mismo por otro personaje. "Estaba pensando en una historia en la que un hombre desfigurado se cura durante unas horas cada noche y disfruta de la vida como un hombre normal", dice el director. "Esta idea resultó demasiado difícil de manejar, pero me aferré al germen de la misma".

En este punto, Schimberg de repente se encontró paralizado por la comedia dramática de 2017 **Wonder**, protagonizada por Julia Roberts y Jacob Tremblay, sobre un niño que se enfrenta a la vida de la escuela primaria con las diferencias faciales del síndrome de Treacher Collins. Schimberg, que nunca tomó las cosas al pie de la letra, comenzó a preguntarse sobre una historia de fondo más profunda que podría esconderse detrás de los famosos antecedentes de la novela juvenil de R. J. Palacio, que vendió varios millones de copias.

"La historia cuenta que el libro se inspiró cuando ella y su hijo pequeño estaban en una heladería", dice Schimberg, relatando la anécdota que a menudo cuenta Palacio. "Y vieron a esta niña que se veía diferente, su hijo se asustó y ella se puso nerviosa porque no sabía cómo manejarlo. Sacudió su confianza como madre y como persona de carácter moral. Así que escribí este libro para mostrarle a la gente que si ves a un chico desfigurado, por lo que sabes, podría tener la mejor personalidad".

Pero en su mente inquieta, el guionista y director quería saber más sobre la persona que se había quedado atrás, sobre las reacciones internas de ese chico de la heladería que se convirtió en la musa desprevenida.

EL REPARTO

SEBASTIAN STAN es un actor y productor rumano que ha trabajado en películas como **The Architect, La alianza del mal, La boda de Rachel, American Playboy, Cisne negro, Capitan América: el primer vengador, Sin rastro, Bronce, Ricki, Marte (The Martian), La suerte de los Logan; Yo, Tonya; I'm Not Here, Vengadores: Infinity War, Con todos los honores, El diablo a todas horas, Ghosting, Golpe a Wall Street, The Apprentice La historia de Trump)**...

RENATE REINSVE es una actriz que ha trabajado fundamentalmente en teatro, en cine ha participado en **Oslo, 31 de agosto; Kompani Orheim, Villamrk 2, Welcome to Norway, Foniks, La peor persona del mundo, Descansa en paz, Another End...**

ADAM PEARSON es un actor británico que ha participado en **Under the Skin, Chained for Like, Ruby Splinter...**

