

POR TODO LO ALTO

(En fanfare)
una película de EMMANUEL COURCOL



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premio del Público

SINOPSIS

Thibaut (Benjamin Lavernhe) es un director de orquesta de renombre internacional que viaja por el mundo. Cuando se entera de que fue adoptado, descubre la existencia de un hermano menor, Jimmy (Pierre Lottin), que trabaja en la cafetería de una escuela y toca el trombón en una pequeña banda de música. Todo parece diferenciarlos, excepto su amor por la música.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EMMANUEL COURCOL	Fotografía	ROBERT GUÉDIGUIAN	Una producción de AGAT FILMS, FRANCE 2
Guion	EMMANUEL COURCOL IRÈNE MUSCARI	Montaje	MAXENCE LEMONNIER GUERRIC CATALA	CINEMA, CANAL+, CINÉ+ Y FRANCE TV
Producción	MARC BORDURE	Música	MICHEL PETROSSIAN	Distribuida por CAMEL FILMS Y KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Thibaut Desormeaux	BENJAMIN LAVERNHE	Sabrina	SARAH SUÇO	Claudine	CLÉMENCE MASSART-WEIT
Jimmy Lecocq	PIERRE LOTTIN	Gilbert Wozniak	JACQUES BONNAFFÉ		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	28 de marzo de 2025	castellano
Año de producción:		Duración:	103 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5382

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



POR TODO LO ALTO (En fanfare) una película de EMMANUEL COURCOL

EL DIRECTOR

EMMANUEL COURCOL es un actor, director y guionista, autor de *Alto el fuego*, *El triunfo*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Su película aborda varios temas. ¿Cuál es la idea original?

Abordo temas que me son muy queridos y que ya he tratado en mis películas anteriores, como los lazos fraternales, el azar y el determinismo social, y los reúno en una sola historia. Mi punto de partida fue una idea que tuve hace mucho tiempo, durante una consulta sobre una película que nunca vio la luz, ambientada en Tourcoing, en el mundo de las majorettes. Fui allí para conocer a una banda de música y a su grupo de majorettes, las "Cht'is lutins". Nadie sabía leer música, ni siquiera el director. Todo el repertorio de la banda estaba compuesto por piezas que él adaptaba de oído. El director desglosaba las piezas por secciones y los demás reproducían lo que habían oído. Después del ensayo, fuimos todos a tomar algo a su casa y cuando vi a esas personas de todas las edades disfrutando de estar juntas, me di cuenta de la importancia de la música y de las bandas de música como vínculo social y emocional: son una familia y una forma de vida, un remedio contra el aislamiento, la omnipresencia de las pantallas y nuestro mundo tan desmaterializado. Mientras observaba a su director, me preguntaba cuál habría sido su destino de haber nacido en un entorno más privilegiado. Fue entonces cuando me vino a la mente la imagen de un gran director de orquesta que descubre la existencia de un hermano que toca en una banda de música: un choque cultural, emocional, social y musical.

Usted colaboró con Irène Muscari en la escritura del guion.

Quise escribir con un guionista desde el principio. Conocí a Irène cuando trabajaba en *El triunfo*, mi anterior película. Trabajaba como coordinadora cultural en las cárceles del centro penitenciario de Meaux y me dio muy buenos consejos sobre el guion y la realización de la película. Cuando empezamos a hablar de mi próximo proyecto, fue a ella a quien se le ocurrió la maravillosa idea del trasplante de médula. Nunca había escrito un guion, pero su punto de vista femenino me pareció indispensable, así que nos pusimos manos a la obra. Me sorprendió porque aprendió muy rápido y descubrí a una auténtica guionista. Tiene muy buen ojo para los detalles, las ideas fluyen entre nosotros y nos complementamos muy bien. Yo tengo el bagaje técnico, el sentido de la estructura general y del diálogo, mientras que ella tiene un enfoque muy afinado de la psicología de los personajes y de la interacción humana. Somos muy parecidos en cuanto a gustos y cinefilia. Al final, lo que empezó como un contrapunto se convirtió rápidamente en una escritura a cuatro manos.

El tono que adopta está constantemente en el límite entre la comedia, la comedia social y el drama...

Lo que más me gusta es conciliar los opuestos y encontrar una forma de compromiso o equilibrio. Esto es cierto tanto en mi vida como en el cine: ¿drama o comedia? ¿Película de autor o cine popular? ¿Música clásica o canciones populares? ¿Por qué elegir? Es un camino exigente al borde de un desfiladero. No siempre es fácil, pero es lo que me apasiona. Es lo que impulsa mis ganas de escribir. Se juega con cosas muy delicadas y hay que saber evitar el patetismo en cuanto aparece. Hay que moverse evitando cualquier complacencia y saber salirse por la tangente en el momento oportuno, para encontrar ese pequeño detalle que desactiva la situación y haga aflorar la emoción por sorpresa. Por ejemplo, tuvimos cuidado de no dejarnos arrastrar por una película sobre la enfermedad. En este caso es un detonante que se olvida rápidamente, dejando espacio a la relación entre los dos hermanos. Lo mismo ocurre con el aspecto social de la fábrica. Es una realidad económica que queríamos evocar, pero sin embarcarnos en una película totalmente diferente. Porque aquí, el tema es por encima de todo el encuentro musical y fraternal de dos mundos.

EL REPARTO

BENAJMIN LAVERNHE es un actor que ha participado en *Radiostars*, *La marche*, *Libre y amodorrado*, *El caso SK1*, *Comme un avión*, *Jacques*, *C'est la vie*, *Amor a segunda vista*, *Delicioso*, *El brindis*, *La Crónica Francesa*, *El acusado*, *Jeanne du Barry*, *El ángel de los pobres*...

PIERRE LOTTIN es un actor que ha participado en filmes como *Les Tuche*, *Comme un homme*, *Lili Rose*, *Les nuits d'été*, *Les Tuche 2 - Le rêve américain*, *Les Tuche 3*, *Royaume*, *Gracias a Dios*, *La bataille du rail*, *El triunfo*, *Arde Notre Dame*, *La noche del 12*, *Cuando cae el otoño*...

SARAH SUCCO es una actriz, guionista y directora que ha trabajado en *Demi-soeur*, *Anna et Otto*, *Discount*, *Goa Iof the Dead*, *Un amor de verano*, *Carole Matthieu*, *Huérfana*, *50 primaveras*, *Llenos de vida*, *Las invisibles*, *Canción dulce*, *El brindis*, *Lucky*...

JACQUES BONNAFFÉ es un actor que, entre otros filmes, ha participado en *Nombre: Carmen*, *Vete a saber*, *Mayo de 1940*, *Violette*, *El último verano*, *Captain Ahab*, *La última nota*, *Los diablos*...

